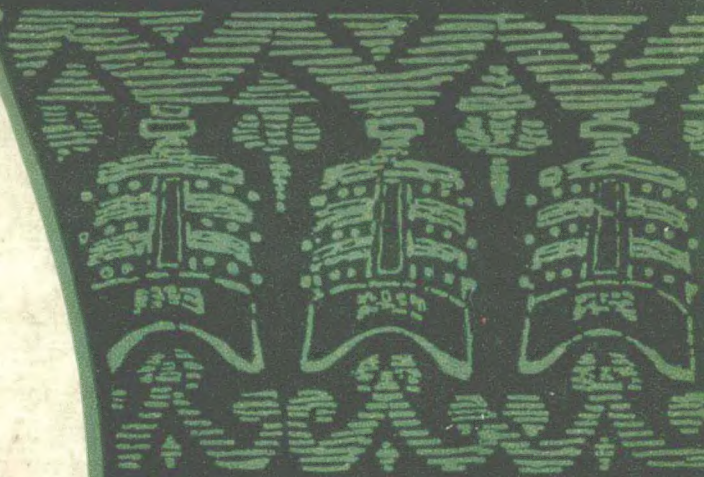


湖南民間歌曲集



〈中〉



前 言

湖南民歌，源远流长，浩若烟海。千百年来，她“亲切地伴随着历史”，从各个不同的方面和角度，反映着劳动人民的思想感情和理想愿望。

在湖南二十一万平方公里的土地上，居住着汉族、土家族、苗族、侗族、瑶族、壮族、回族、维吾尔族等多种民族。长期以来，他们在艺术上互相交流，互相促进，再由于历史、自然环境、风俗习惯、语言等方面因素，促使湖南民歌在风格色彩上千姿百态，丰富多彩。

正因为民歌反映了劳动人民的思想感情，受到人民的喜爱，所以历代统治阶级把她视为眼中钉。或歪曲篡改，或歧视摧残，到解放前夕，已日趋凋零。新中国成立后，象是枯木逢春。从五十年代初期起，我省多次举行民间艺术汇演，涌现出大量的优秀民歌；省内音乐工作者，经常到各地“采风”，中央有关单位，也曾对我省民歌进行过比较系统的调查。

在十年浩劫中，民歌事业又遭到极大的破坏。无数资料被销毁，许多民歌手和艺人受到不应有的冲击。

一九七八年以来，在中央和省有关部门的重视与关怀下，我们在全省范围内，进行过三次规模较大的民歌采录和整理工作。在编辑《中国民间歌曲集成》湖南卷的过程中，省、地、县都成立了领导机构和工作班子。在广大民歌手、民间艺人和音乐工作者的共同努力下，两年多来共采录民歌

近两万首，各地、市报省的八千八百余首；省编委会还收到各地应征寄来的民歌近五百首。经全省分片汇编会审定，选出五千余首编入《湖南民间歌曲集》。分长沙、衡阳、株洲、湘潭、邵阳五市；岳阳、湘潭、衡阳、郴州、零陵、邵阳、涟源、益阳、常德、黔阳十个地区和湘西土家族、苗族自治州等十六个分册出版。在这些姊妹分册中，色彩斑斓，各具风貌。如省内外著名的桑植民歌，嘉禾民歌，城步民歌，长沙、新化的山歌，衡山、益阳的快板山歌，湖南的伴嫁歌，湘中的田歌、灯调，滨湖地区的碓歌、渔歌，祁阳等地的小调，湘、资、沅、澧四水的号子，以及土家族、苗族、侗族、瑶族等兄弟民族的优秀民歌，都象瑰丽的奇葩，竞相吐艳。

《湖南民间歌曲集》的出版，是我省音乐工作方面的一件大事。她不仅有非常重要的史料价值，同时也具有广泛深刻的现实意义。她将向广大音乐工作者和音乐爱好者提供一些曲目和参考资料，对我省今后音乐创作、科研、表演、教学等方面的实践，无疑会产生影响。

学习、收集、整理民歌，是一项长期的有意义的工作，是建设社会主义的、民族的音乐文化之所必需。《湖南民间歌曲集》的出版，并不标志这项工作的结束，今后仍需不断努力，发现新的优秀民歌，要及时采集、继续整理。

由于我们水平不高，经验不足，编辑工作中难免出现这样或那样的错误、缺点，恳请读者批评指正。

《中国民间歌曲集成》湖南卷

编 辑 委 员 会

一九八一年元月

株 洲 民 歌 概 述

株洲市地处湘中，原系湘潭县所辖的一个七千人的集镇。一九五一年改为株洲市。一九五五年划为省辖市。东临浏阳、醴陵，南接攸县、衡东，西毗湘潭市、县，北靠长沙。一九五九年，由上述各地划出部分区、社，扩大了株洲郊区的行政区域。一九六五年设立株洲县。包括城市三区和一县一郊，共八十余万人口。

据有关史料记载，早在公元二二〇年的三国时期，株洲就是东吴孙权的领地，曰“建宁”。北宋著名理学家朱熹曾在朱亭讲学，因而得名，至今留有“龙潭书院”遗址。株洲的水陆交通极为便利，也曾是历代兵家的争夺之地。这座有着二千年历史的古镇，近三十年来，由于党的正确领导，才得到了真正的发展，成为我国铁路运输的重要枢纽和我省的工业新城。

株洲民歌，作为劳动人民宝贵的文学艺术遗产，与本地区的历史有着深远的关系，与本地人民的劳动、生活、斗争紧密相联，它强烈地反映了劳动人民的理想和意愿。近几年来，我们遵照中央、省、市文化部门的指示，对株洲民歌作了有史以来第一次较全面的调查，初步认识到：株洲民歌有着较丰富的蕴藏量，有其鲜明的艺术特色，有着不能被其他艺术形式所取代的艺术地位，并且，在各个历史时期发挥了它的独特社会作用。

现作如下概述。

一) 富于人民性、进步性

株洲属于典型的丘陵地区，山歌极为流行。传统山歌中，爱情题材居多，有“山歌无姐唱不成”之说。内容一般比较健康，表达了人民追求幸福、憎恨封建买办婚姻的意愿。其中以“十八岁姐姐三岁郎”比较具有代表性：

十八岁姐姐三岁郎，
每晚脱衣提上床，
我不看得堂屋里八十岁公公三代面，
我要三个嘴巴打下床，
你做儿子我做娘。
家娘房中搭句言：

“你妹子莫把我崽来嫌，
男子好比园中斑竹笋，
一晚露水长上天。”

媳妇房中搭句言：

“你崽细莫讨大婆娘，
看你酒杯吃饭急忙何得饱，
看你燕子衔泥急忙何哩成得堆，
等得你大蒜抽蒜叶又老，
斑竹子上垅节又稀，
等得你郎大老哒妻。”

传统山歌的题材非常广泛，有真实反映旧社会劳动人民痛苦生活的“十二月长工歌”、“撑牌歌”，有表现劳动人民聪明才智的“皇帝留我唱三年”、“盘歌”，也有农时专用别具一格的“插田山歌”、“踈田山歌”等等。

在灯调、小调和风俗音乐中，唱词分“传统”与“即兴”两种。劳动人民以其天才的创造，给我们留下了知识性很强的十分难得的民间口头文学资料，如“赞土地”中的“十三代名医、名药”“赞百鸟、百鱼”等等。

人民的歌声反映着人民革命斗争历史的进程。第一、第二次国内革命战争时期，株洲曾涌现了许多可歌可泣的革命事迹，产生了一些革命民歌，遗憾的是，我们的抢救工作为时较晚，会唱的老人已无几剩，只收进了“妇女放足歌”、“工农革命不平常”两首。在“赞土地”中，我们发现了长段的、叙事性的“时文段子”，有宣传孙文、赞扬国民革命的，有揭露日寇侵华、贬斥蒋帮不抵抗的，等等。

新民歌表达了人民对党的深厚情意，本册中的“太阳一出人人欢笑”等几首，较好的表现了翻身农民的喜悦心情。

总之，在民歌的发展衍变过程中，虽然被统治阶级塞进了一些糟粕，但具有人民性与进步性，确是民歌的本质与主流。

二) 体裁及形式

从现有资料来看，株洲传统民歌的曲种从体裁上可归划为五类：①劳动号子、②山歌、③灯调、④小调、⑤风俗音乐。新民歌与革命历史民歌归为一类，置于最后。下面，就几类较普遍的体裁作一简介。

1) 山歌类

分山歌、垌歌、哼歌子三种。民间歌手似乎有这样的习惯：只有用假声演唱的才算“山歌”，实际上，这里所说“山歌”就是指一般概念中的“高腔山歌”。

垌歌包括部分山歌、田歌以及联歌和看牛山歌（骂歌

子)等用真声演唱的山野之曲。

哼歌子一般为妇女所吟唱。情绪缠绵,曲调优美。

山歌类的特点:地方性很强,节奏自由,旋律多彩,音域一般控制在一个八度以内。

2)灯调类

株洲灯调有竹马灯和茶灯两个品种,大多为春节期间所作兴。其结构多为一旦、一丑的问答句式或段式,并带有一些留郎打趣的情节,常配以唢呐、锣鼓伴奏,如“竹马调”、“铜钱歌”、“小花鼓”等。它的曲调丰富,调式多样,情绪欢快热烈,地方色彩很浓,接近民间歌舞及民间戏曲音乐。

3)小调类

可分为丝弦小调与地方小调两种。

丝弦小调多为一入演唱,伴之以弦索。由于它们经过了职业艺人的加工润饰,结构较规整、严谨,行腔细腻,富于表演,但地方特色较少,接近于民间的说唱音乐。如:“四季相思”、“洛阳桥”等。以徵、宫调式居多。

地方小调的特点在于具有一定的地方色彩,具有较多的个性。它比较接近于我们今天的歌唱,因而,表演性较差。如:“太阳一出人欢笑”、“劳动人民爱唱歌”等,此类小调还包括外地(省)传入我地并被本地音乐所同化的一些民歌。

4)风俗音乐

流行于株洲农村的风俗活动主要有:

a)砸床——闹新房的一种形式。演唱者用围裙兜着“果子”(即食品),边唱边往新床上扔。或曰“赞床”、

“扎床”。

b)拜香调——解放前，“善男信女”还愿（亦称“还香”）时请歌手（“扶香者”）所唱的歌。常为高腔假声演唱，贯穿从出发地到目的地（如“南岳大庙”）的始终，由一、二支唢呐随腔伴奏。假若不请扶香者，由还愿者本人唱，则用“跑香调”，一般是真声轻轻吟唱。

c)赞土地——艺人们在春节期间挨家挨户进行一番赞美的演唱活动。唱词多为“见人赞人，见物赞物”的即兴创作，旋律极为口语化，类似韵白数板加拖腔。以云锣击拍。多为一人演唱，也有两人演唱的“土地接板”与“土地抢板。”

d)报春——开春前，送“春帖”（即“二十四农时节气”）者的演唱，用类似“货郎鼓”的一种打击乐器（一小鼓上方加一云锣）伴奏。

e)赞狮子——春节期间的一种娱乐活动。由七、八人带一道具狮子组成，一套打击乐作间隙伴奏，打鼓者领唱。常与观众中的善歌者赛歌，唱赢方能拿到“包封”出门，又称“讨米狮子”、“耍狮子”、“狮子灯”等。

f)夜歌子——或称“孝歌子”，丧事道场中的即兴演唱。一般由四人组成，一人一段接唱，四句转槌（即“锣鼓间奏”）。

g)上香词——道场祭事中为亡魂上香时所唱的歌。一般用词牌“浪淘沙”，唢呐尾腔伴奏。

株洲的风俗活动很多，曲调变化非常复杂（仅“夜歌子”一项就有十几种以上），这是构成株洲民间音乐特点的重要组成部分。

三) 株洲民歌的音乐特点

株洲地处湘中丘陵地带，因而音乐具有典型的湘中特点。

从整体上看，它的音乐具有粗旷、热烈、跳跃的情趣，这主要体现在湘中羽调三度、五度、七度跳进的特殊旋法、以及典型的湘中特性羽调和升商音（川调类）宫调等特性调式上。

由于江河、铁路对于文化交流所起的媒介作用，有利于本地区音乐兼收别样；更重要的是，由于行政区域组成情况的特殊，带来了繁杂而丰富的方言，它给本地音乐以极大的影响。

下面，谈谈方言与本地区音乐之间的关系。

在株洲城市区，方言似为湘潭与长沙方言的综合物。在农村，普遍是湘潭、长沙、醴陵、衡山及浏阳等方言和介乎某两种方言之间的综合腔，老百姓俗称“隔山腔”或“夹生腔”，这种综合腔在株洲地界占有较大比例。

不同语区的方言决定了曲调旋法的不同，综合腔的出现又使得原有的旋法产生新的因素而给曲调带来新的变化，这样，株洲民歌在富于湘中音乐特点的整体基础上产生了自己的特点。我们在不排除其他各方面因素的同时，仅从方言的角度，选取在册中的几个例子来试图说明这一问题。

1) “金钱花儿开”（“十周”）（p63）与“十八周”（p64）明显的表现出原来是同一首曲调，但由于语区的不同，两首曲调分别在“徵”音与“宫”音上各自获得了圆满终止。与西洋调式观念不同，在我国汉族调式中，稳定与不稳定音级之间的倾向性有时会取决于语言音调的倾向性，即取

决于不同方言所产生的不同旋法。这样，不同语区使同一首曲调产生了调式变化。

2)在“插田山歌”(一)和(二)中(P2、P4)，我们可以看到他们的曲式结构和旋法都很相似，其(二)为典型的湘中徵调式插田山歌，其(一)由于产生在湘潭和衡山方言的综合腔区，出现了主音与中音之间的小三度，这是由于揉合了湘潭“徵”调及衡山“羽”调两种不同调式的高腔山歌的原因，若仍以徵调式记谱，势必出现含“闰”音的燕乐

音阶，当然不妥，便产生了以



组成

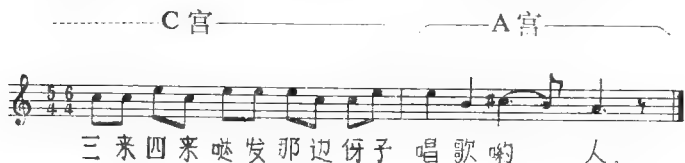
的这一湘中少见的羽调式。

3)“跳粉墙”(二)(P45)是流行于长沙方言区内较普遍的曲调，而其(一)(P44)因为流行于湘潭、衡山方言综合腔语区，产生了一些新的因素。在节奏上出现了3/4节拍，特别是旋律中“清角”音代替了(二)中的“角”音，因而产生了“以变为宫”的向下属的离调，形成了颇有意思的调性、调式对置。

4)方言对于调式音阶的影响也很大。如“花香引动少年郎”(P15)与“撑牌歌”(P16)同来源于湘江上游的衡阳高腔山歌，原曲调属含“升徵”、“升商”音的特性羽调。在“花香引动少年郎”中仅保留了特性音“升商”音；“撑牌歌”里已把这两个特性音全部取消，使之变成了普通的羽调式。这说明距某一特定语区越远，该语区的特性调式因素即越少。

方言与地方音乐的关系非常密切，也很复杂，有待以后专题探讨、研究。

另外，民歌中的转调手法也很新颖，最典型、最常见的是同音转调。如“斑鸠上树尾巴叉”（P8）的终止小节：



就是以两个小节交接处的“e”为同音（中介音），一下子从念白式的C宫调到歌唱性很强的下方小三度A宫。

“打铁歌”（P75）也是使用同类手法，达到了向属调的转调。

除同音转调外，还有其他一些手法。如：通过模进的方式向属、下属的转调（或离调）；由于加强语气而造成的离调，单一的或者综合的五声、七声调式内的调接触和调发展就更为常见，在此不一一赘述。

其次，在人们的概念中，湘中特性羽调的变化音主要只具有色彩意义，但从人民的音乐实践中，我们也可以发现它具有功能上的意义，只是在具体使用时侧重点有所不同。如“嗬沙调”（P93）中的：



在这一片段里，准确的 $\sharp G$ 音的出现，不但造成了调式上的交替色彩，更使这两个小节与前后旋律产生了“小（a羽）——大（E宫）——小（a羽）”调式功能性对置。而且，不难发现，“ $\sharp G$ ”音是以“长沙讨学钱调”（花鼓曲调）中：



为依据而出现的。

株洲民歌中，也发现了具有多声部因素的曲调，如“插田山歌（二）”就含有支声式复调因素。

民间的歌唱原理、特别是高腔山歌的假声唱法，也很值得学习、研究，老歌手言月斌已年逾六十，他唱的山歌仍旧异常高亢嘹亮，音色纯净，音量宏大，真假声结合自如。如果没有发声上的科学性，恐怕是不可能的。

总之，无论从思想性和艺术性；从词曲结合或语言与旋律的关系；还是从音乐的曲式、旋法及丰富的发展手法等方面来看，株洲民歌都有值得我们研究、借鉴、学习、继承的地方。由于我们水平有限，目前对它的认识尚很粗浅，它像新开垦的处女地，有大量宝藏待我们去挖掘、索取，有大量工作待我们去做。

不正之处，请专家和读者们指正。

张 德 龙

1980年8月

15. 梔子打花伴墙栽 (垌歌) 龙头铺 (21)
16. 隔河望见桂花亭* (垌歌) 郊区 (22)
17. 十看郎 (垌歌) 郊区 (25)
18. 十八岁姐姐三岁郎 (垌歌) 郊区 (27)
19. 皇帝留我唱三年 (垌歌) 王十万 (28)
20. 引郎花* (哼歌子) 郊区 (29)
21. 手巾歌 (哼歌子) 朱 亭 (30)
22. 犹如带姐下南京 (哼歌子) 雷打石 (31)

灯 调

23. 爱花 龙头铺 (32)
24. 拜年歌 龙头铺 (33)
25. 小花鼓 王十万 (34)
26. 抬轿歌 市 区 (36)
27. 十条手巾 雷打石 (38)
28. 十把洋伞 白 关 (39)
29. 采茶灯 三 门 (40)
30. 细香歌 白 关 (41)
31. 十月生产歌 王十万 (42)
32. 蛤蟆歌 龙头铺 (43)
33. 跳粉墙 (一) 三 门 (44)
34. 跳粉墙 (二) 市 区 (45)
35. 竹马调 龙头铺 (46)
36. 对花 龙头铺 (48)
37. 铜钱歌 (一) 龙头铺 (49)
38. 铜钱歌 (二) 市 区 (50)

39. 卖饺子·····	三 门	(53)
--------------	-----	------

小 调

40. 麻雀歌·····	王十万	(54)
41. 打擂台·····	三 门	(56)
42. 送鞋歌·····	王十万	(57)
43. 数花·····	白 关	(59)
44. 四打·····	白 关	(60)
45. 金钱花儿开 (十周) ·····	王十万	(63)
46. 十八周·····	淶 口	(64)
47. 艳花词·····	三 门	(65)
48. 学生歌·····	市 区	(66)
49. 掐菜苔·····	龙头铺	(68)
50. 四季相思·····	市 区	(69)
51. 雪花飘·····	龙头铺	(72)
52. 送郎歌·····	龙头铺	(73)
53. 留郎歌·····	王十万	(74)
54. 打铁歌·····	龙头铺	(75)
55. 叫五更·····	市 区	(76)
56. 朝五更·····	市 区	(78)
57. 闹五更·····	龙头铺	(79)
58. 问五更·····	市 区	(81)
59. 看四景·····	郊 区	(83)
60. 洛阳桥·····	郊 区	(83)
61. 小送郎·····	郊 区	(85)
62. 十月飘·····	郊 区	(86)

63. 十杯酒	郊区	(86)
64. 探妹	郊区	(87)
65. 打嗽歌	三门	(88)
66. 劝郎君	市区	(88)
67. 牡丹亭思叹	市区	(90)
68. 十八扯	郊区	(90)
69. 天上星子朗朗稀	郊区	(92)
70. 嘴沙调	郊区	(93)
71. 四川调	郊区	(93)

风 俗 音 乐

72. 拜香调	龙头铺	(94)
73. 跑香调 (一)	郊区	(96)
74. 跑香调 (二)	郊区	(96)
75. 上香词	雷打石	(97)
76. 夜歌子 (一)	渚口	(98)
77. 夜歌子 (二)	三门	(99)
78. 夜歌子 (三)	郊区	(100)
79. 夜歌子 (四)	郊区	(101)
80. 讨米狮子	郊区	(102)
81. 赞狮子	朱亭	(103)
82. 耍狮子	市区	(104)
83. 赞土地 (一)	雷石打	(106)
84. 赞土地 (二) (十八扯)	白关	(107)
85. 赞土地 (三) (十三代名医、名药)	白关	(110)
86. 打春	郊区	(113)

87. 土地锣鼓……………三 门 (114)
88. 吟 诗……………渌 口 (115)
89. 莲花落……………市 区 (115)
90. 砸 床……………雷打石 (118)
91. 哭情哥……………市 区 (120)

新民歌及革命历史民歌

92. 山歌飞向北京城 (高腔山歌) ……市 区 (121)
93. 插田山歌 (送茶歌高腔山歌) ……王十万 (122)
94. 要用机器来作田 (儿歌) ……渌 口 (124)
95. 男女社员备耕忙 (赞古调) ……白 关 (126)
96. 绣宏图 (灯调) ……龙头铺 (126)
97. 耍情歌 (灯调) ……白 关 (127)
98. 阳雀歌 (灯调) ……三 门 (128)
99. 十转 (灯调) ……龙头铺 (130)
100. 太阳一出人欢笑 (下山调) ……龙头铺 (131)
101. 劳动人民爱唱歌……………龙头铺 (132)
102. 妇女放足歌 (革命历史民歌) ……雷打石 (133)
103. 工农革命不平常 (革命历史民歌) ……雷打石 (134)
- 后 记…………… (136)

附: 《湖南民间歌曲集》 (株洲市分册) 编辑
委员会名单

夯 歌

(一)

汉 族
朱 亭

1 = A $\frac{2}{4}$
♩ = 56

1 1 2 5 3 | 2 2 | 2. 3 | 2 - |
(领)我们的 同志 们 呐 (齐)哎 哟 咳

3. 3 3 2 | 7 2 3 | 2. 7 | 6 - |
(领)大家 干起 来 呐 (齐)哎 咳 哟

5. 6 2 7 | 6 7 6 3 | 5. 6 | 5 - |
(领)咱们 来打 碓 呐 (齐)哎 咳 哟

5 5 5 5 5 | 3 5 6 | 5. 3 | 2 - |
(领)都把那 碓来 打 呐 (齐)哎 咳 哟

1. 2 5 3 | 2 3 2 6 | 1. 2 | 1 - |
(领)修好 这条 路 呐 (齐)哎 咳 哟

6. 6 6 5 | 3 5 6 | 5. 3 | 2 - |
(领)汽车 好过 身 呐 (齐)哎 咳 哟

1. 2 5 3 | 2 3 2 6 | 1. 2 | 1 - |
(领)我们 翻了 身 呐 (齐)哎 咳 哟



(领)莫忘 党的 恩 呐(齐)哎 咳 哟



(领)我们 翻了 身 呐 (齐)哎 咳 哟

(唐石林唱、李立成记)

打 夯 歌

1 = C $\frac{4}{4}$

(二)

汉 族
郊 区

中速、有力地



(领)同志那个们那个加油地干咧(齐)嗨嗨哟啦嗨 嗨 哟



(领)鼓足那个干劲 力争上 游喂(齐)嗨嗨 哟 嗨嗨 哟

(易松林唱、林照易记谱)

插 田 山 歌

1 = C $\frac{4}{4}$ ♩ = 48

(一)

汉 族
正 十 万

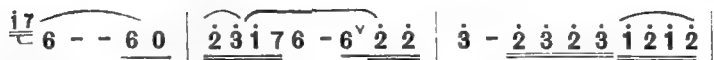
自由地、慢速



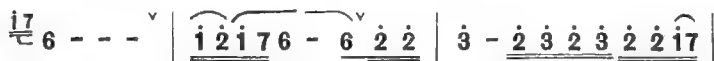
依啊 依 啊呜啊呜啊呜啊呜 啊哎



送 茶 味 依啊 呜 啊呜啊呜 啊 啊



啊哎 傍* 咧 依啊 呜 啊呜啊呜啊



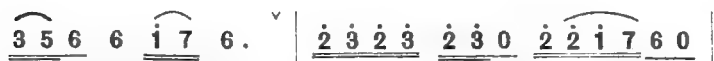
啊哎 山 咧 依啊 呜 啊呜啊呜啊啊啊



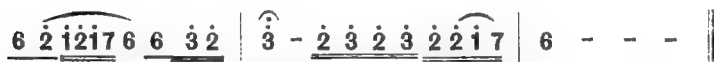
哎 来 哎 依啊 呜 啊呜啊呜啊 啊



啊哎， 露 水 啊呜啊呜啊呜啊 哎



它 它 哎 哎 哎 啊呜啊呜 啊呜 啊啊 哎



泼湿 鞋 依啊 呜 啊呜啊呜啊啊 哎

为插田时赞颂送茶人而唱，可一人演唱，亦可
领唱加和唱或对唱及一人一句的轮唱。

* “傍” 音biàn

(杨子林唱、张德龙记)

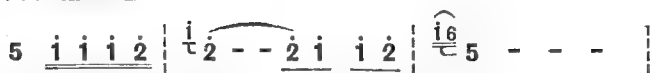
插田山歌

1 = C
♩ = 96

高亢、自由地

(二)

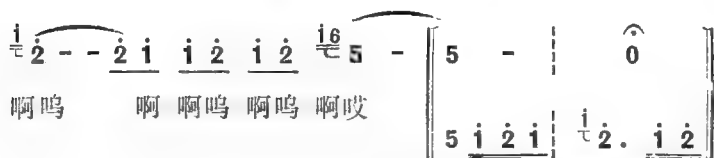
汉 族
三 门



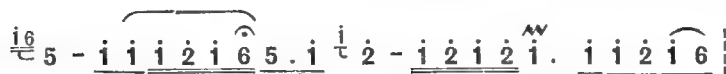
(甲) 哦 依啊啊呜 啊呜 啊 啊呜 啊哎



太阳 啊 啊 啊呜 啊) (乙) 一 出 啊啊呜



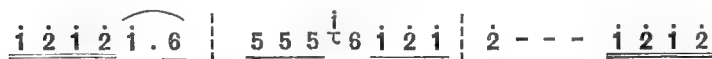
(丙) 哎 依啊啊 啊呜 啊呜



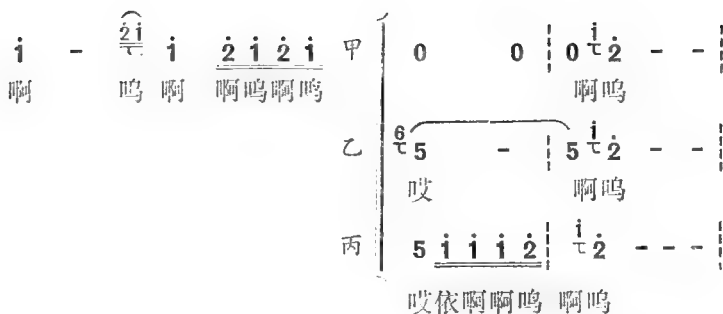
哎 插秧 忙 啦啊呜 啊呜啊呜啊 啊啊呜啊



(甲) 哎 依啊啊呜 啊呜 啊呜啊 哎 工 农 业 生 产



啊呜啊呜啊 (乙) 就天天 咧啊呜啊 呜 啊呜啊呜



吴仲云、刘金生、李云祥唱 张德龙记

插 田 山 歌

(数 板)

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

汉 族
王 十 万

慢、节奏自由地





呜 啊呜啊呜啊啊啊 哎 喊肚 馋， 哎 依啊



呜 啊呜啊呜 啊啊啊 哎 姐 在 园 中 哎 依啊

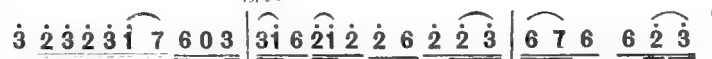


呜 啊呜啊呜啊哎 打仙桃， 哎依啊 呜啊呜啊呜啊 哎



脱了丝鞋 咧 依啊 呜啊呜啊呜啊哎 上树摇， 哎 依啊

渐快



呜啊呜啊呜啊哎 摇 一双两只两双四只 三 双 六只



四双 八只 五双 十只 六 双 二六一十 二只



毛 桃子 咂 依啊 呜啊呜啊呜啊哎 十一只十 只



九 只八只 七只六只五只四只 三只两只一只 叭 咂 依啊



呜 啊呜啊呜啊 哎 我在 东 边 楼上 西 边 楼上

原速



取哒铜 盆打哒水 抹得淋淋漓漓 漓漓淋淋 咧



依啊 呜 啊呜啊呜 啊哎 红 纸 裸 哒



白 纸 绕 哒 依啊 呜 啊呜啊呜 啊 哎

自由地



把 得 我 痛 心 哥 哥 吃 哒 一 无 心 事



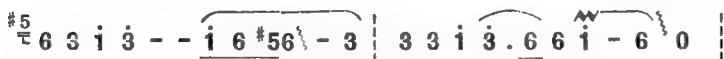
二 无 傍。 哎 依啊 呜 啊呜啊呜 啊啊啊 啊哎

杨子林唱 张德龙记

踩 田 山 歌

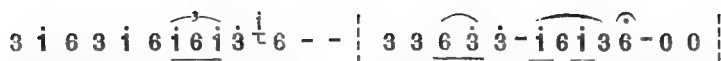
1 = C ♩ = 96

汉 族
录 口



远望咧姐 咧

又同过咧 桥啰，



我晓得第三个姐 姐 地 对象还 冒 啰 找。哦喂！



我的 哥哎 你 来 你 的 田 中 草 啰，



我过我的独木咧 桥， 你喳咯*晓得 咧 我的



对 象 咧 冒 找 —— 哦喂！

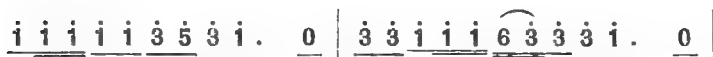
*“喳咯”即“怎么”的意思。

斑鸠上树尾巴叉

1=C 6/4 5/4

汉 族
郊 区

♩ = 120



斑鸠子上树尾巴罗叉， 把只联歌子哒 发罗它。



一 来哒发张 果 老 罗， 二来 哒发 吕 洞 宾，

5/4



三来 四来 哒发 那边 侬子 唱歌 哟 人。

程少相唱 李立成记

盘

歌

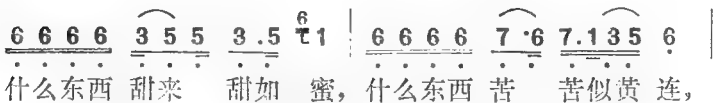
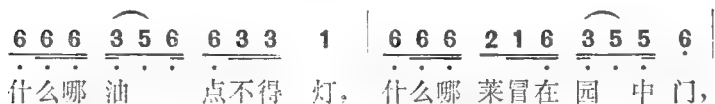
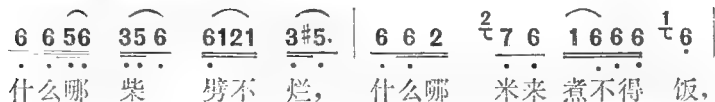
1=G 4/4 5/4

(看牛山歌)

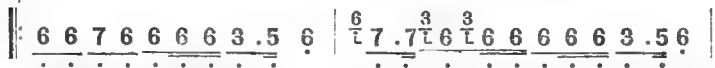
汉 族

三 门

数板、叙述地



5/4



敲敲打打一盏哪什么 灯， 苦苦 辣 辣是一盏哪什么灯，
红红绿绿一盏哪什么 灯。

4/4

3 5 3 6 3 6 6 3 . 5 6 | 3 3 6 6 7 6 7 3 5 6 |

自红 自白 一 盏 什么 灯。 什么东西 起屋 起上 天，

5/4

4/4

6 6 6 6 7 6 7 6 3 5 6 6 | 6 6 6 6 7 6 7 2 6 |

什么东西 起屋 起在 屋檐 边， 什么东西 起屋 起半 边，

||: 6 6 6 6 7 6 7 6 6 2 3 ||: 3 3 6 6 6 6 6 7 6 3 5 6 ||:

什么东西起屋 起得哪快， 什么东西生蛋哪 两头 尖，

什么东西起屋象寿器 盖， 什么东西生蛋哪 千似 千，

6 6 6 6 5 6 6 5 6 7 6 2 3 ||: 6 6 6 6 3 6 5 6 6 5 ||:

什么东西 生蛋哪隔港 照， 什么东西过河 不脱哪 鞋，

什么东西 生蛋哪咕咕 叫， 什么东西过河 7 5 6 5

起青 苔。

6 6 6 6 3 5 6 5 5 5 7 1 7 ||: 6 6 6 6 3 5 6 5 6 6 3 ||:

什么东西 过河 叮当哪 响， 什么东西 过河 三只 浪，

什么东西 过河 3 6 四皮 桨， 什么东西 过河 1 6 0 抬头 望，

6 6 6 6 3 5 6 3 . 6 2 3 ||: 6 6 6 6 3 6 3 3 5 3 5 |

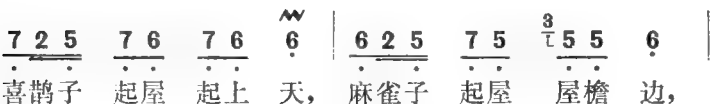
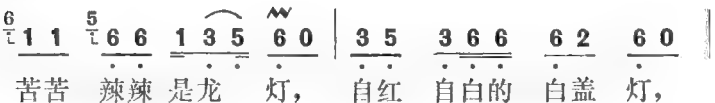
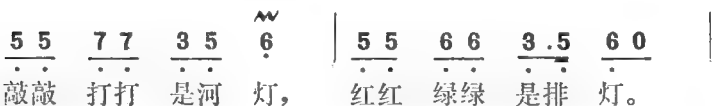
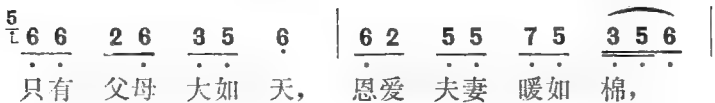
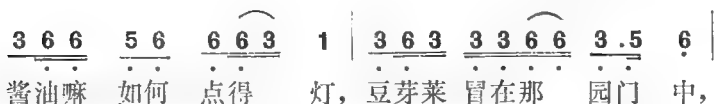
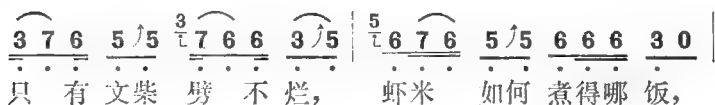
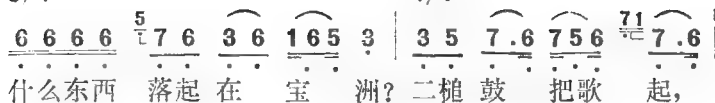
什么东西 过河 按哒 荡。 什么东西 过河 下面咯 流，

7 5 6

什么东西 过河 起波 浪。

5/4

4/4



$\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{3}$
燕子 起屋 起半 边。 竹 鸡 起屋 起得 快，

$\overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}}$
黄蜂子 起屋象 寿器 盖， 蛇生的 蛋 两头 尖

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$
蚂蚁子 生蛋 千似 千， 脚 鱼 生蛋 隔港 照。

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{5}$
罗索鸡婆生蛋 咕咕子 叫， 水牛 过河 不 脱 鞋，

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{7}$
螺丝 过河 起青 苔， 网船子 过河 叮 当 响，

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \quad \overset{12}{\underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{3} \quad ||$
脚鱼 过河 四皮 桨， 油鱼子 过河 三只哪 浪，
聋蛇子 过河 担头 望，

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5}}$
划子哪个 过河 按咕 荡， 杉排哪 过河 下面 流，
轮渡 过河 起波 浪。

5/4

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \quad \underset{\cdot}{2}$

金鸭婆 落起 在 宝 洲。

曹海云唱 易南柱记

一只枫树长上天

$$1 = C \frac{4}{4}$$

(看牛山歌)

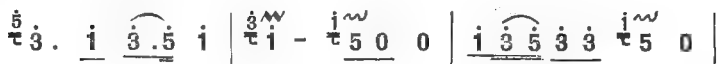
汉 - 族

朱 亭

$\text{♩} = 120$



一只枫树咧 我 长上天 啰 哦，阳雀子生



蛋 哦 叫 三 嘞 声， 只要 哪个 咧



取得阳雀子蛋到手 哟，哦爷做皇帝 咧 我崽做官，



哦养出儿子 出 啊 来 哦 点状 哦 元。

唐石林唱 张德龙记

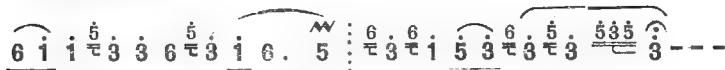
情姐姐住在隔塘塘蒂滴塘山

1 = C **♩ = 108**

汉族

龙头铺

高亢自由地



情 哥 哥 嚟 住 在 咧 隔 河 咀 隔 港

$\dot{1}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{1}^{\underline{2}}$ $\dot{1}$ - - - - $\hat{0}$: $\dot{3}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{6}^{\underline{5}}$ $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{6}^{\underline{5}}$ $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$

还港 隔啰 湾, 我情 姐姐住 在啰 隔 塘叽

$\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - - - - $\dot{1}$: $\dot{3}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}^{\underline{7}}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}^{\underline{7}}$ $\dot{6}$ - - $\hat{0}$:

塘 蒂 还 滴塘 哪 山,

$\dot{3}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{6}$ - $\hat{0}$: $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{3} \dot{3}$

我的 哪哥 哎, 我在 哪隔 塘叽塘 蒂啰滴

$\dot{6} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ - - $\hat{0}$: $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{1}$

塘叽山 上 来 等你 呀, 我等 住 叽等住

$\dot{1}$ $\dot{6}$ - - $\dot{5}$: $\dot{3}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{3}$ - - $\dot{1}$:

哇 一 遭叽咯 大 风 叽大 雨 还

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3} \dot{1}$ - $\hat{0}$: $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$:

落 下啰 来, 咯风吹叽咯 荷 叶呀

$\dot{3} \dot{3}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{3}$ - - $\dot{1}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - - $\hat{0}$:

雨打莲 蓬蒂 子 还 响叮啰当,

$\dot{3}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - $\hat{0}$: $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{3}$

我的 啰哥 哎 我不知哪 何年 何月 何日



何时 还 搭成 哪 双。

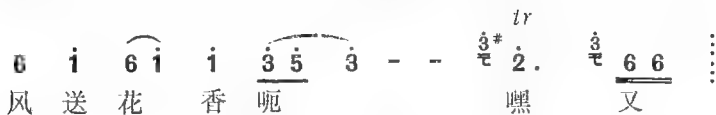
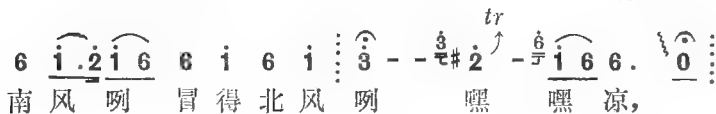
言月斌唱 张德龙记

花香引动少年郎

1 = C ♩ = 102

(南风歌)

汉 族
郊 区

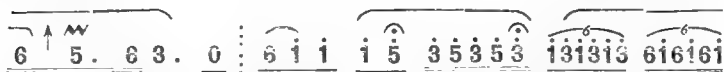


此曲中的颤音与习惯的颤音不同，弧度大得多，
并且要慢一些。

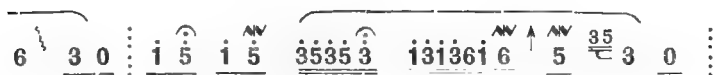
肖汉臣唱 林煦易记



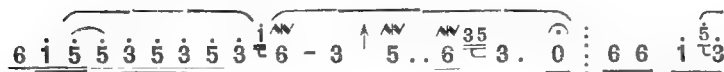
丢落 呃 妻， 丢落 爹 娘 呃



犹 自 可， 呃



丢落 妻子 呃



受孤呃 凄， 三更 深夜



喘 五 更 哪 鸡 呃



哪个 撑排呀呃 喘



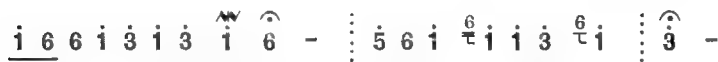
不可 怜。

刘国光唱 张德龙记

织烂绫罗怪情哥

1 = C  = 120

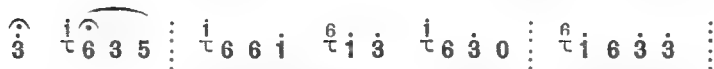
汉族
郊区



郎在外前打山咧 歌 呵， 妹在的 房中织 绫 呃



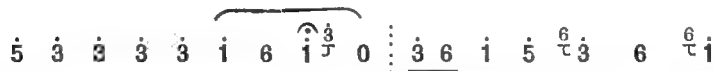
呀 罗，我的哥喂 你这 山歌子 打得咧 这 么样的



好，哇 喊起我 脚癩 手癩 一身四癩



麻麻痺痺 痺痺 麻麻 坐不得板 凳 织不得綾 罗，



射不得哩喏梭，我的哥哎织烂绺



罗怪你情啦哥。

易志华唱 程邦化记

十二月长工歌

1 = C $\frac{4}{4}$

汉 族
朱 亨

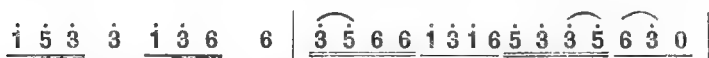
♩ = 96



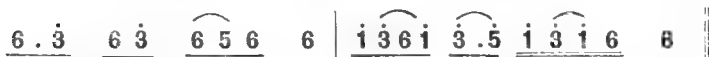
正月 长工 是 新 年，手 拿 白 纸 落 长 年，



老 板 出 了 四 斗 半， 我 要 五 斗 七 八 升，



他 又 不 肯 他 又 不 中，那 时 救 饥 荒 就 冒 得 办 法，



不 得 已 要 落 工。唉 呀 子 哟 唉 呀 子 哟

本曲其他十一段词如下：

二月长工去犁田，
犁了这边犁那边，

撬开冰凌子叫可怜，
脚把子咬起个鲜鲜红。

三月长工是清明，
禾种浸在塘基上，
那一天那一晚，
一冒得被二冒得衣，

老板叫我浸禾种，
铺子架在大路边。
大风大雨吹得我凄凄冷，
睡一晚当一年。

四年长工去扯秧，
开开前门鸡冒叫，
老板坐在床上骂，

五月长工去踩田，
早晨带到垅里去，
那天豺狗子咬了一只鸭，
娘子对我骂，

六月长工去取亲，
老板切了锅里煮，
剩了骨头脑给长工。

七月长工去扮禾，
别人扮两担，
老板睡在屋里骂，

八月长工八月八，
脾气还冒发，
老板背起竹篾片子刷，

九月长工去放牛，
要同娘子借针线，
后背园中扯葛藤，
坐在园中哭，
想哒长工这世难得完。

十月长工去劈柴，
小块送到大炉边，
买哒麻枣雪枣放在米缸，

坐在床上冒天光。
开开后门天冒光，
说我长工睡早床。

老板叫我带鸭婆，
夜晚又要我带回来。
老板对我恨，
还要我长工赔只鸭。

老板杀了肉猪百多斤，
娘子切了灶上蒸，

背起扮折担起箩
我散工扮了八、九箩，
说我是个懒家伙。

长工就把脾气发，
老板就晓得了。
刷得我长工血滴滴。

扯烂衣裳走回来，
死不肯硬不行，
左一缠右一缠，
坐在园中哼，

大块劈成小块片，
那一天要我上街，
大大小小拿了吃，

长工闻都闻不得。

十一月冬天来，
黄牛出在水牛里，
老板吃腊肉我吞馋。

老板叫我出牛栏，
水牛出在黄牛栏，

十二月长工又一年，
老板量了一斗米，
三十回家过不了年。

捆起包袱讨工钱，
娘子称了二两盐，

蔡佳生唱 李立成记

杠子打花伴墙栽

1 = C 大约 ♩ = 72

汉 族

自由地

龙头铺



杠 子 哎

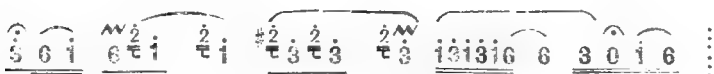
打 花

吁 哎



伴墙栽，喔

墙倒咧花 开

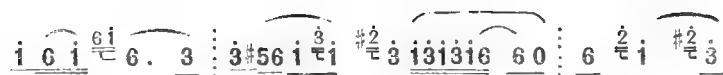


现出 来，

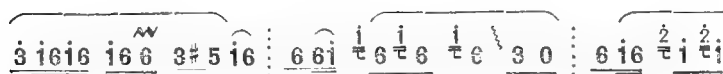
喔

哎

你



永不 哎 浸墙 喔哎 墙 不



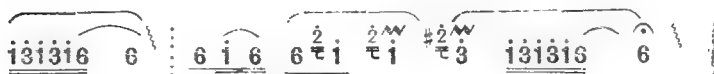
倒哩 你 花不 哎 逢春



喔 哎 不 乱开， 吁哟



姐 不 哎 约郎 吁



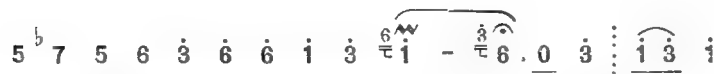
哎 郎不 来。 喔

袁树全唱 张德龙记

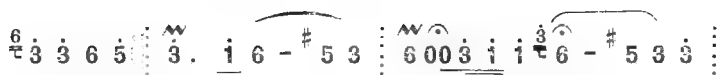
隔河望见桂花亭

1 = C ♩ = 120

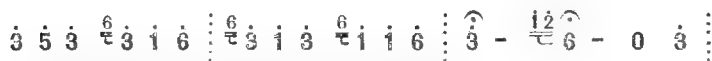
汉 族
郊 区



你 隔 河 望 得 那 桂 花 啫 亭， 你 花 多



叶少又爱煞啊哇 人，我的哥 咁 你



好比那 勒旁里 摘花喺 难伸喺 手 喂 你



缸子里打米喺 难进喺升， 我的 姐咁你有意 约 郎



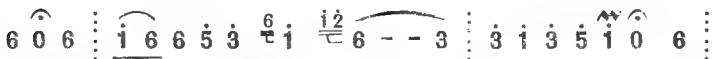
又到 如 啊 今。 我的喺哥， 我



告诉你想个好主意咁， 你 买 包喺哩饼 来 买包



喺哩 茶，你 送我喺哩爹 爹又拜 干 咧



爷，你 买 包喺饼 来 咁 买包喺哩糖， 你

$\dot{5} \dot{3} \dot{5} \underline{\dot{1} . \dot{3} \dot{1}} \dot{6} \dot{5} : : \underline{\dot{1} . \dot{5} \dot{3}} \overset{tr}{\dot{1} \dot{6} - \# \dot{5} \dot{3}} \dot{6} \hat{0} \dot{6} : : \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{6} \dot{5}$
 送我哩妈 妈又拜 干 啦 娘，你 买 把哩

$\overset{6}{\dot{1}} \dot{5} \dot{3} : : \overset{6}{\dot{1}} \hat{6} - \# \dot{5} \dot{3} : : \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \overset{\wedge}{\dot{1}} \hat{0} \dot{3} : : \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \overset{6}{\dot{3}} \dot{5}$
 折扇子 呃 二面喺哩金，你 邀我哩的满叔叽

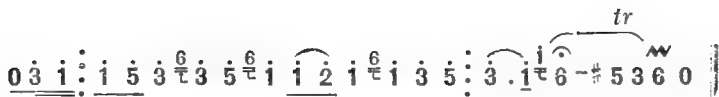
$\dot{6} \dot{3} : : \underline{\dot{1} . \dot{5} \dot{3} . \dot{1}} \dot{6} - \# \dot{5} \dot{3} \dot{6} \hat{0} \dot{6} : : \overset{6}{\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{5} \overset{6}{\dot{5}} \overset{\wedge}{\dot{1}} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \overset{\wedge}{\dot{1}}$
 又结 盟 啦 兄，你 走得 那 长街之上买把

$\overset{6}{\dot{1}} \dot{1} \dot{1} : : \dot{3} - \overset{12}{\dot{1}} \hat{6} - \dot{3} : : \dot{3} \overset{6}{\dot{3}} \dot{1} \dot{5} \overset{6}{\dot{1}} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \overset{6}{\dot{1}} \hat{0} \dot{6} : :$
 桐油 伞， 咧 紫 竹子把 来广东喺 滕，你

$\dot{1} \dot{6} \dot{3} \overset{6}{\dot{1}} \overset{\wedge}{\dot{1}} \overset{12}{\dot{1}} \hat{6} - \# \dot{5} \dot{3} : : \overset{6}{\dot{1}} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \overset{6}{\dot{1}} \overset{\wedge}{\dot{1}} \hat{0} \overset{6}{\dot{1}} \dot{6} : : \dot{3} \overset{6}{\dot{6}} \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{1}} \dot{6}$
 七一哟 传来 咁 八一喺哩 传， 你 传得 我

$\dot{4} \dot{6} \dot{6} \dot{3} \overset{6}{\dot{6}} \overset{6}{\dot{1}} \overset{3}{\dot{6}} : : \overset{1}{\dot{1}} \hat{6} - \# \dot{5} \dot{3} \dot{6} \hat{0} \dot{0} \dot{3} \dot{1} : : \overset{12}{\dot{1}} \hat{6} . \dot{3} : :$
 哩的亲亲丈夫 结 同 啦 年。我的 哥 你

$\dot{1} \overset{6}{\dot{6}} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \overset{6}{\dot{1}} \dot{1} : : \dot{3} - \overset{12}{\dot{1}} \hat{6} . \dot{3} : : \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \overset{\wedge}{\dot{1}} \dot{0}$
 当哒 一声喺 同年 嫂 咧，你 背哒一声喺嫩姣喺莲，



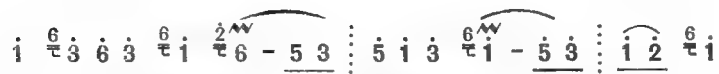
我的哥呢你六十年夫妻还要算姐呀的。

张汉文唱 林煦易记

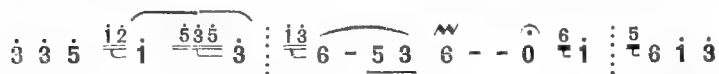
十 看 郎

$$1 = C \cdot 108$$

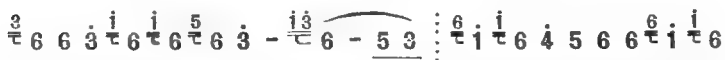
汉族区



初 一哪早 晨 啦 去梳那 头， 我 梳 头



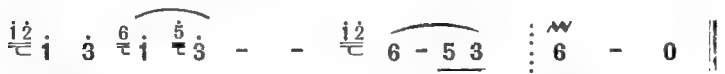
洗臉帶 忧 哇 愁， 我 昨日在



长街听得有人讲，咧说 我痛心哥哥得了



伤寒头痛喎病，不知真和假来



呀 假 和 咄 真。

余词附后：

初二早去看郎，
我伸手捞开红罗帐，
我的哥你人退颜色脸发黄。

我的情哥病在象牙床。
十指尖尖扶起痛心郎，

初三早去看郎，
肉桂附子吃几两，
我要诊好情哥哥共枕眠。

请个医生来下药方。
牙茶细辛吃几钱，

初四早晨去看郎，
左手拿起莲花碗，
我的哥哎
你吃得少来呕得多，

手提药罐子检药方。
右手提起药罐汤，
不靠药方靠何方。

初五早晨去看郎，
莫不是东山路上失了身，
收得我情哥哥

请个师公子观阴阳。
莫不是西山路上失了魂，
三魂附体七魄归身。

初六早晨去看郎，
许起长幡十二树，
寅时好了卯时还。

就许南岳圣帝的药方。
六树青来六树兰，

初七早晨去看郎。
手拿钥匙叮当响，
拿出绫罗绸等郎装。

情哥哥死在象牙床。
上开柜子下开箱，

初八早晨去看郎，
我开言对道师先生讲，
超度我情哥转人身。

请了道师做道场。
少敲木鱼多念经，

初九早晨去看郎，
西边摆起长沙会，
想起我情哥哭一场。

我情哥停在高堂上。
中间睡的少年郎。

初十早晨去扫坟，
绕得罗帐走三转，
只见黄土不见人。

只见黄土不见人。
抱哒罗帐叫三声，

袁海清唱 林熙易记

十八岁姐姐三岁郎

1 = C $\text{♩} = 108$

汉 族
郊 区



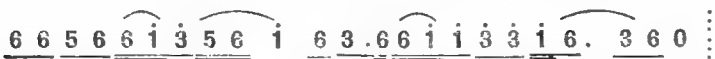
十八岁姐 呀三岁哪郎， 晚晚 脱衣 提上



那 床， 我 不 看得堂屋里八 十岁公公三代面啊，



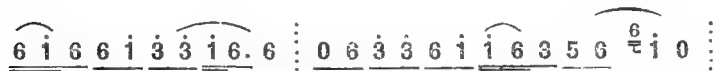
我 要三个嘴 巴打下床， 你做儿 子我做啊 娘。



家娘房中搭 句言， “你妹子莫 把我崽来呀 嫌，



男 子好比 园中斑竹笋 响， 一 晚 露水长上天。”



媳 妇房中答句 言：“你思细就莫讨 大婆娘，



看你 酒 杯吃 饭急 忙何 得饱 呀， 看你 燕子



衔泥急 忙何哩成得 堆， 等 得 你大蒜抽蒜叶 又



老呀 斑竹子上龙节又稀， 等得你的郎大老哒啊 妻。”

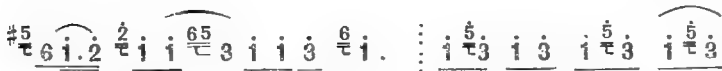
王彭氏唱 张德龙记

皇帝留我唱三年

1 = C ♩ = 72

汉 族

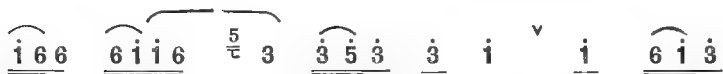
王 十 万



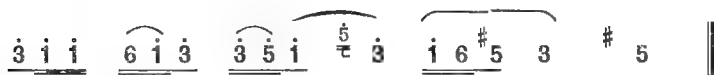
红漆 扁担 新麻索 绳， 挑担 书本 又进 城，



咧 门， 我 文官 说 我 唱得 好 喂，



武官 说 我 唱 得 哪 鲜， 我 皇 帝



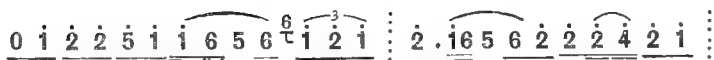
老子又 留 我 唱 三 哪 年。

谭水池唱 张德龙记

引 郎 花

1 = C

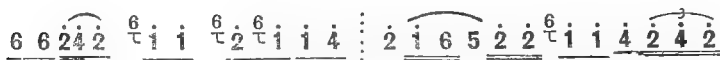
汉 族
郊 区



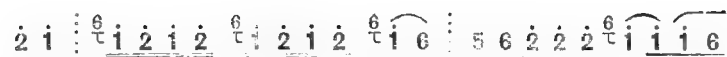
他姐姐过身咧 呵喔呵 喔 呵 扯姐姐 啱衣



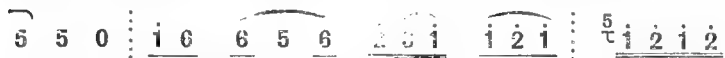
呵喔呵 喔呵喔 呵 问我姐 姐住 在那 里，



住在坳背 黄土 筑 墙新盖 瓦吔 八字 槽门四角



喏方 呵喔呵喔 呵喔呵喔 呵 外道一树引郎 呃



花， 引郎 花， 引郎 花， 呵喔呵喔

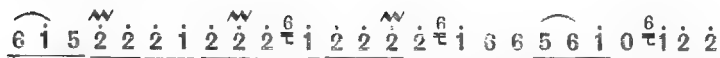


阿喔阿喔 呵 引得哥 哥也 來吃 碗咧 茶。

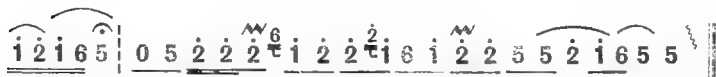
金哲明 林煦易记

手巾歌

1 = C ♩ = 96



这条手巾九万九千九百九十九根 青红略红 绿 兰间哩



纱 哟 我绣了这条手巾我寻个哩咯好人 哟 家。

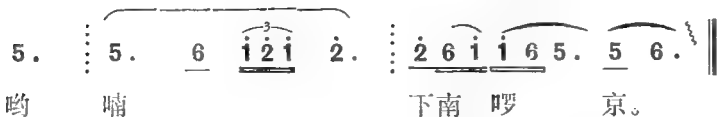
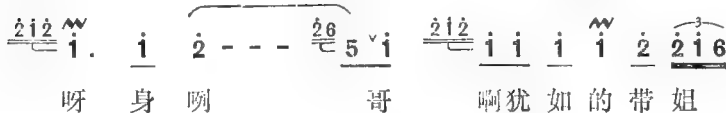
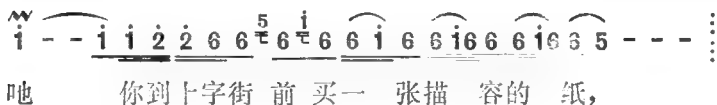
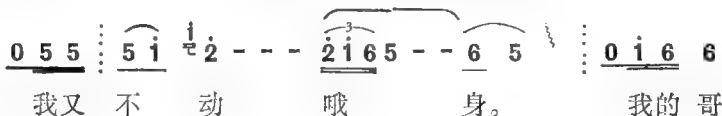
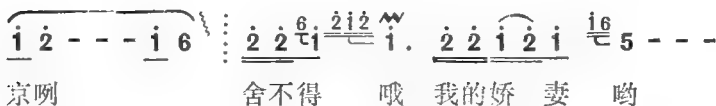
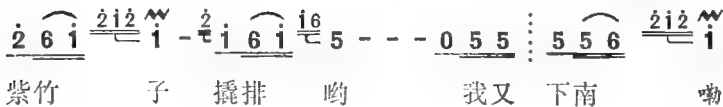
(刘凤姣唱、李立成记)

犹如带姐下南京

1 = C ♩ = 72

汉 族

雷 打 石



郭青云唱 张德龙记

爱 花

汉 族
龙 头 铺

1 = F $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

♩ = 96

5 3 5 3̣ 1̣ 6 5 3 2 5 1 6 2 3 5 2 |
(女)正 呐 月 里 呃 花 是 花 儿 开 啰 呃,

5 3 3 5 ^p 3̣ 1̣ 6 5 3 5 5 1 6 2 3 5 2 0 |
(男)情 呐 我的 妹 呃 你 爱 什 么 花 啰 呃,

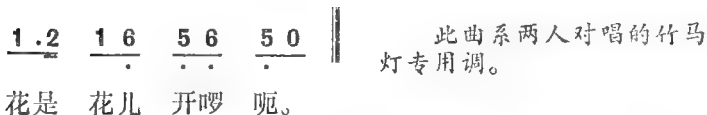
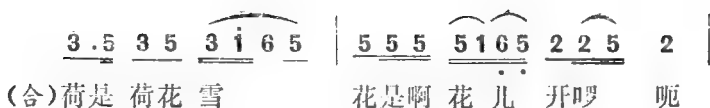
5 1 1 6 5 5 6 5 0 6 5 3 5 3 3 2 ^p 5. 3 2 0 |
(女)美人 呐 思 想 妹 叫 一 声 我的 哥 哥 呃,

1 2 1 1 6 5 6 1̣. 6 5 0 5 3 3 5 1̣ 6 0 |
(男)哥 叫 一 声 我的 妹 呀, (女)哥 哥 你 且 听 呐,

6 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6 5 6 1̣. 6 5 0 5 3 5 3 1̣ 6 0 |
(男)妹 妹 你 只 管 讲 呃 (女)正 呐 月 里

1 2 1 6 5 6 5 0 3 5 1 6 5 1 3 5 2 0 |
迎 春 花 儿 开 罗 呃 (男)捡 个 金 钱 买 朵 花,

5 6 1 6 5 1 3 5 2 0 3 ^p 5 3 6. 1 2 0 6. 1 2 0 |
(女)买 朵 鲜 花 头 上 插, 哎 哟 莲 花 荷 花



凌文阶唱 阎唱民记

拜 年 歌

1 = C $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 120$

汉 底
龙 头 铺



正月 里 来 去 拜 年，



二月 里 来 去 看 她，

三月 里 来 是 清 明，



双 膝 咯 跌 跪 姐 跟 前，
情 姐 她 关 门 不 在 家，
姐 在 园 中 放 风 筝，



十 指 尖 尖 扶啊 郎 起，
隔 壁 有 个 贤 良 嫂，
大 风 吹 得 团 团 转，



姊妹 的 相 交 拜 什 么 年？

5 5 6
留 郎 吃 酒 又 吃 茶。
小 风 吹 上 九 霄 云。

此曲系竹马灯常用曲调

凌文阶唱 易南柱记

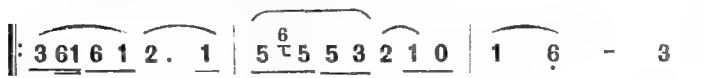
小 花 鼓

1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

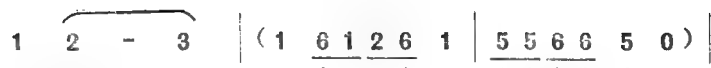
汉 族
王 十 万

♩ = 156

男白：三花子打得来冒唱得，唱得来冒吹得，
一心想到我干妹子屋里走啊——



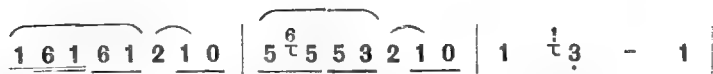
在 家 领 嘞 了 妈 妈
前 面 来 嘞 在 干 妹



命 咧，

昌 里冬 昌

门 咧，



妈 妈 要呃 我 走 呀 人

叫 声 干 妹 快 呀 开



家呀。

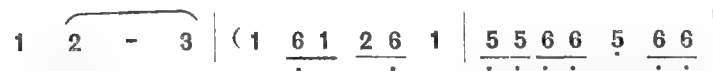
门呀。

男白：七一走，八一走，七八一十五走，看看
走得干妹子门口，叫声我的干妹子开门罗——

女白：来煞哒罗。



奴 在 绣 房 绣 花

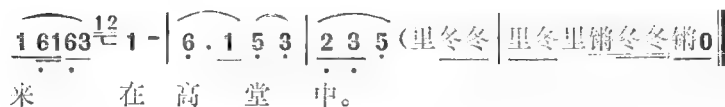
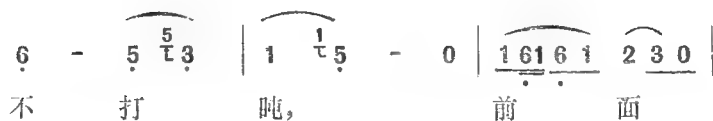
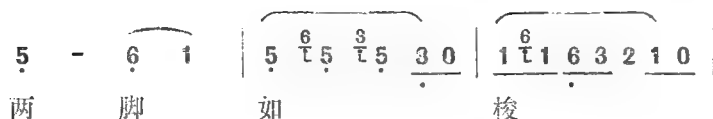
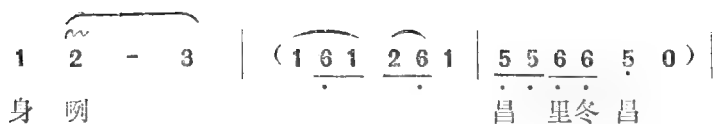


绫 咧，

锵 里冬 锵 里冬



锵 丢 花 不 绣 就 起



此曲常作唢呐牌子使用。

杨子林唱 阎唱民、张林枝记

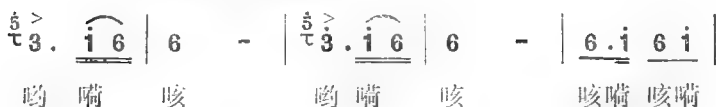
抬 新 歌

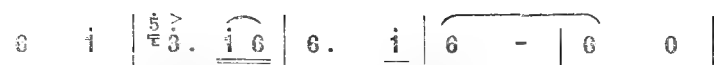
1 = C $\frac{2}{4}$

♩ = 96

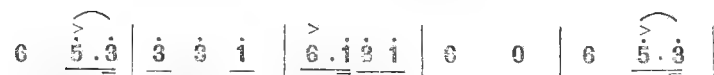
汉 族
市 区

白：伙计呀，抬起来呀——





咳 喘 哟 喘 咳 喘 咳，



抬 起 来 哟 喘 咳喘咳喘 咳， 抬 起



来 哟 喘 咳喘 咳喘 咳 喘 咳 喘 咳



走 哦 走走 走 哦 抬 呀



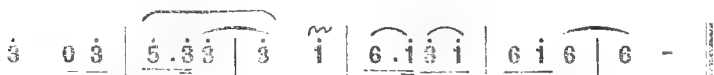
抬抬 抬。 走走 走， 喘



抬 抬 抬 走走 走 喘 抬 抬



抬 得儿 抬 喘 喘 咳 抬 喘 喘 咳 抬 喘



喘 喘 走 起 来 呀 咳喘咳。

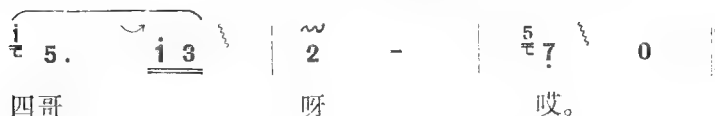
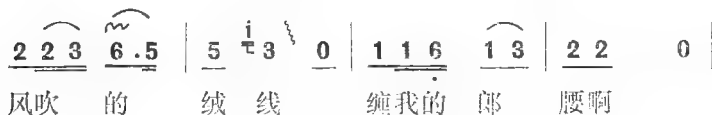
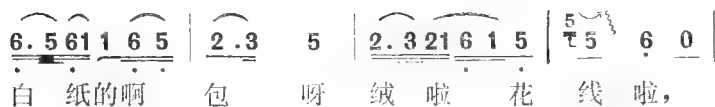
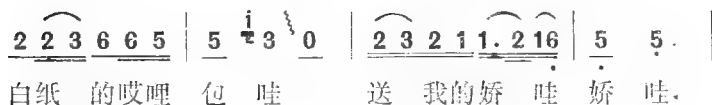
刘国光唱 张德龙记

十 条 手 巾

1=G $\frac{2}{4}$

汉 族
雷 打 石

中速稍慢



其余各段词如下：（八、九、十段缺）

二条手巾二面花，相送四哥走人家，劝郎莫到花街，花街大姐冒良心。

三条手巾三尺三，上绣芙蓉下绣牡丹。芙蓉牡丹成双对，芙蓉莲藕两凡人。

四条手巾四四方，相送四哥走远乡，五湖四海
随郎跑，我郎漂洋又过海。

五条手巾五色绸，喊郎不应隔墙丢，莫把手巾
香轻了，内里包的瓜子经。

六条手巾绿绒绒，绣起南京与北京，情郎南京
去跑马，又到北京去求名。

七条手巾七尺长，搭在四哥屋中央，东风吹来
龙摆尾，西风一吹忽翻身。

郭青云唱 张德龙记

十 把 洋 伞

1 = C $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 96$

汉 族
白 关

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{6}}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{6}}$ $\dot{6}$ |
一把 呐 洋 伞 把 又 弯 呐，

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ \uparrow | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{6}$ \uparrow $\dot{5}$ |
送给 哥哥 手中 撑，哥 哧 时 时记心 间 哪。

注：其余九段词缺。

胡召莲唱 王 月记

采 茶 灯

1=G $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

汉 族
三 门



正 月 里 采 茶 是 新 年， 十 八
手 提 竹 兰 去 采 茶， 一 贺



满 姑 到 你 家。
新 年 二 采 茶。

前奏、间奏：



附二、三、四段词：

二月里采茶是春分。
西边绣的茶花朵，

姐姐在房中绣手巾，
中间绣起采茶人。

三月里采茶茶发芽，
郎采多来姐采少，

姐妹双双去采茶，
采多采少转回家。

四月里采茶茶叶长，
插得秧来茶叶老，

哥在田中插秧忙，
采得茶来秧又黄。

杨玉聪唱 张德龙记

细 香 歌

1 = \flat B $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

汉 族
白 关

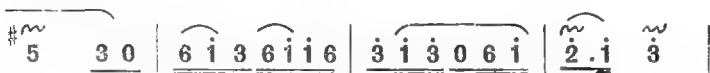
♩ = 84



(男)一 呀 根子 细 香 插上 高 台 吔,



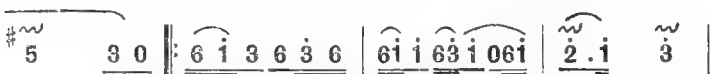
干妹妹 呀, 为 哥 下 山 来 呀。



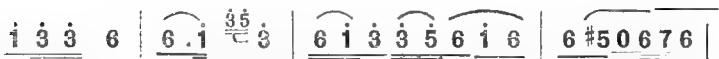
(女)哥 呀哥 哥你 下 山 来 吔



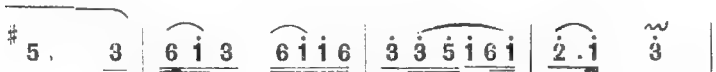
干哥哥 吔 为 妹 留 郎 玩。



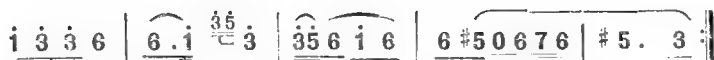
(男)妹 呀妹妹你 留郎莫留 我 吔



干妹妹 呀, 为 哥 回 去 事 又 多 呀。



(女)哥 呀 哥 哥你 事 又 多 吔,



下哥哥呀，回 去 做什 么 呀？

妹妹你莫盘我，我回去飘梭织绫罗。哥哥绫罗织得好，何不送匹把我？想来想去想送给你，堂屋里无凳坐，小小板凳往上推，厨房里泡茶喝。妹妹泡茶我来喝，为哥打单身。哥哥打单身，妹妹与你结成婚。妹妹与我结成婚，为哥不放心。为哥不放心，妹妹提笔写单呈。妹妹提笔写单呈，单呈写何名？上写张果老，下写吕洞宾。妹妹单呈写得好，何不写生庚？生庚写得好，还写爹妈两个人。单呈写清楚，为哥落了心。哥哥落了心，施拜一礼结为婚。

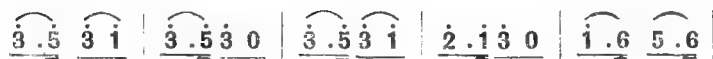
（男女唱词以句号、疑问号为记，轮流交换出现，接唱。）

赵妙英唱 张德龙记

十月生产歌

1=D $\frac{2}{4}$ ♩ = 120

汉 族
王 十 万



正 月 生 产 正 月 正 喂， 龙 灯



狮 子 庆 贺 新 春 啦， 龙 灯 前 面



望 着 走 啰 喂。 狮 子 后 面 随 咳 后



跟 啦， 支 呀 衣 呀 合 嗨 随 咳 后 跟 啦。

谭水池唱 张德龙记

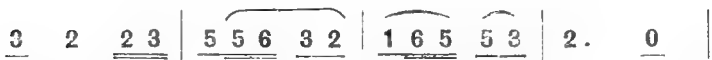
蛤 蟆 歌

1=G $\frac{2}{4}$ ♩ = 96

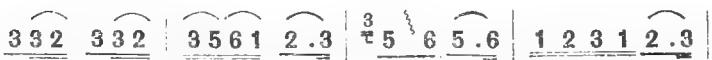
汉 歌
龙 头 铺



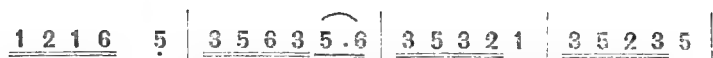
· 只 那 个 蛤 蟆 一 把 咀，



两 只 那 个 眼 睛 四 脚 腿，



乒 乒 乒 乒 跳 上 山， 太 平 年 蛤 蟆 不 出 水，



跳到荷花前，荷花未曾开，跳到梳妆台，鱼儿溜了丁



哎哟我的情阿哥哎哟我的情阿哥。

首俊清唱 张韵龙记

跳粉墙

1 = D $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ (一)

汉 族
三 白

♩ = 102



更里来跳粉墙喽



双足跳之在粉啦墙



上，粉壁墙上打一望眼，



妹妹啊衣呀，瞧见千妹妹呀绣啊花



绦 啦， 哥啊 衣 哟 妹妹 啊衣 呀，



瞧见 干 妹妹呀 绣呀 花 绦 啦。

附二、三段词：

二更里来进花园，
花开花谢年年有，

三更里来进绣房，
象牙床上鸳鸯枕，

四更里来月偏西，
大旱不断长江水。

手攀桃树泪涟涟，
人老何曾转少年。

红漆踏凳象牙床，
鸳鸯枕上结成双。

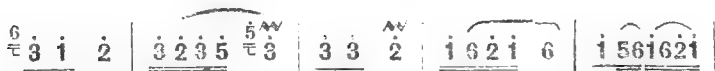
情姐情哥诉衷肠，
星星常伴月影旁。

杨玉聪唱 张德龙记

跳 粉 墙

1 = C $\frac{2}{4}$ ♩ = 48 (二)

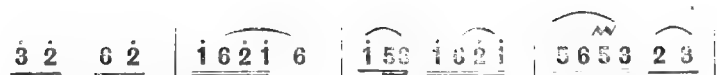
汉 族
市 民



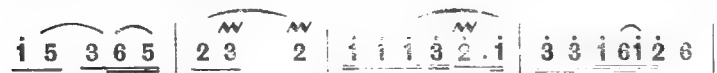
一更 哪 里哎 跳粉 啦 墙啊， 手眼攀



花啊 树 望啊 情 郎， 站在 墙上



打一 望啊， 哥啊 不 见啊 我 的 郎，



转啦 回 乡， 哥哥啊 妹妹子呀依呀



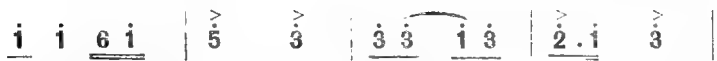
不见 呀 我 的 郎 转啦 回 乡啦。

刘国光唱 张德龙记

竹 马 调

1 = C $\frac{2}{4}$ ♩ = 96

汉 族
龙 头 铺



正 月 里 咯 好 唱 祝 啦 英 台 吔，



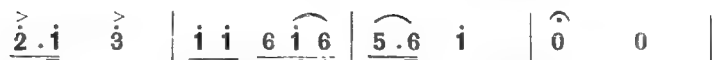
乖 乖 你 站 开 吔， 要 我 一 个 站 开，我



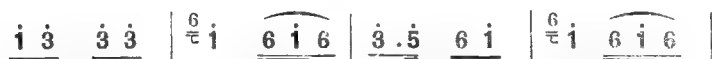
偏 偏 要 拢 来 啰 啊， 要 我 一 个 转 开，我



画眉子跳上台 哟 啊 嗨嗨 那合 依 吔



嗨 吔 嗨嗨 依合 嗨 吔。(白) 哟……



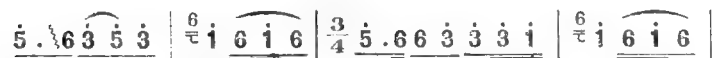
正月 有个 节 呀 有个 * 什么 节 呀，



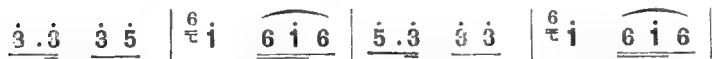
有个 元 宵 节 呀， 讲起咯只元 宵 节 吔，



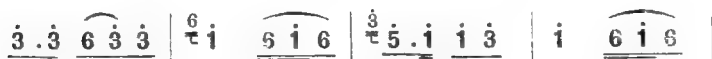
列位的都晓 * 得 呀， 妹妹 要看 灯 呀，



那 就去 不 得呀， 去哒就有两晚子 歇呀，



许我 两吊 钱 呀， 正好 打酒 喝 呀，



许我 十 吊 钱 呀， 那还 差不 多 呀，



* 注：“什么”音 mǎ gù，“得”音 dié

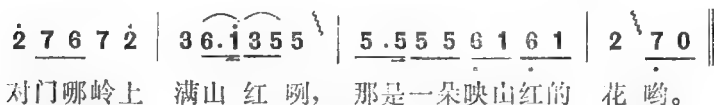
漆振军唱 张德龙记

对 花

1 = F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

汉 族
龙 头 铺

中速



其余各段唱词：

对门岭上挂灯笼， 那是一朵什么花？
 对门岭上挂灯笼， 那是一朵喇叭花。

对门岭上挂刷把，
对门岭上挂刷把，

那是一朵什么花？
那是一朵牵牛花。

十八岁姐姐双对双，
十八岁姐姐双对双，

那是一朵什么花？
那是一朵豆角花。

十八岁哥哥伴绣鞋，
十八岁哥哥伴绣鞋，

那是一朵什么花？
那是一朵扁豆花。

十八岁姐姐脸擦粉，
十八岁姐姐脸擦粉，

那是一朵什么花？
那是一朵冬瓜花。

十八岁哥哥一脸麻，
十八岁哥哥一脸麻，

那是一朵什么花？
那是一朵苦瓜花。

八十岁公公爱的什么花？
八十岁婆婆爱的什么花？

八十岁公公爱禾花。
八十岁婆婆爱娃娃。

漆绍卿唱 张德龙记

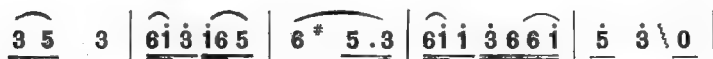
铜 钱 歌

1 = C $\frac{2}{4}$ ♩ = 72 (一)

汉 族
龙 头 铺



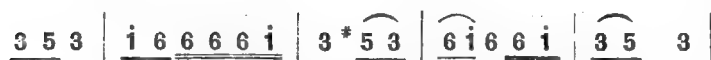
一 呀个叽 铜 钱 几 呀 个 子， 一 呀个叽



铜 钱 六 呀个 子， 铜钱我又不 爱 吔，



你 爱 什 么 呀， 我 爱 我 情 哥 我 爱 我 的



情 哪 哥 生 呀 生 呀 生 得 好 喂， 我 爱 我 的 妹 妹



生 呀 生 呀 生 得 妙 呀 哎 多 晒 干 妹 妹 连 叫 几 声



知 心 的 相 好 的 哪 嘴 子 咳 衣 咳 哪 荷 子 咳 衣 咳。

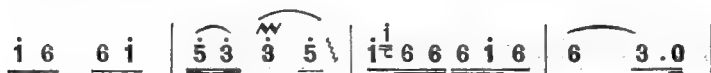
盲秀霞唱 张德龙记

铜 钱 歌

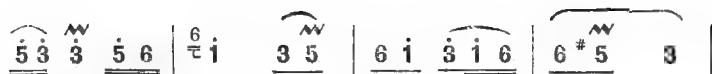
1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ (二)

汉 族
市 区

♩ = 84



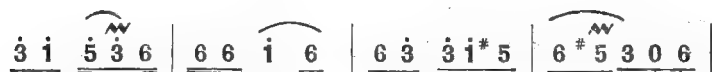
正 啦 月 子 里 呀 思 想 哪 铜 钱 子 歌，



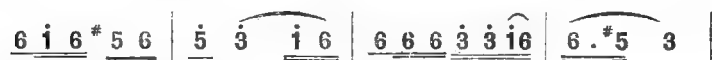
一 呀 个 子 铜 钱 又 是 几 多,



一 呀 个 子 铜 钱, 三 三 六 个 哎 字 哎,



小 妹 妹 就 上 台 来, 就 把 眼 睛 来 梭, 哎



铜 钱 就 奴 不 爱 哎, 你 爱 的 哪 一 呀 个,



奴 爱 的 呀 年 少 哥 哇 称 心 哥 啊 梭 得 儿 依 子 的



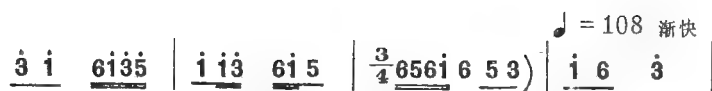
浪 当 漂 啊, 梭 得 儿 依 子 的 浪 当 梭 浪 啊 浪 啊 浪 的



梭 拉 哎, 浪 啊 浪 啊 浪 的 漂 哎, 细 索 凡 细



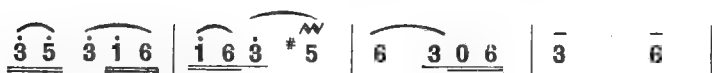
梭 啊 依 呀 呀 呀



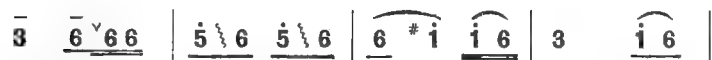
正啦 月



里呀 正啦 月子 正啦, 发财



哥啊 请上台, 啊 依 嚓



依 嚓得啦 哥啊 哥子 咁 啊 依 嚓

$\text{♩} = 84$



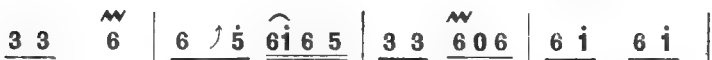
依 嚓 呀 妹呀 妹子 呀, 哥哥子叫一声啦



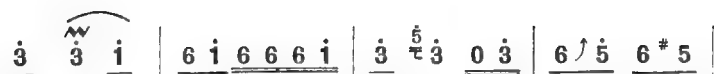
妹 咁 妹妹子叫了一声 哥, 发财哥 哇



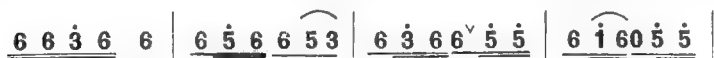
称 心哥 有钱的呀我的 称 心哥 啊 梭得儿依子的



浪当 漂, 梭得儿依子的 浪当 梭啊 梭大 样子



起 哎 浪啊浪啊浪的 漂 哎 啊 梭得儿梭 呀



漂哇代子 漂 梭代子梭啊 漂代子漂得儿 梭啊 得儿



漂哇 得儿 梭哇 得儿 漂 得儿 细梭凡细 梭哇依 呀呀 呀。

此曲中凡“得儿”都为花舌。

刘国光唱 张德龙记

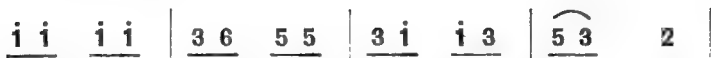
卖 饺 子

1 = D $\frac{2}{4}$ ♩ = 108

汉 族
三 门



小 妹妹 今 年 二 十 一，



收拾 打扮 去看 戏呀， 脸上 笑眯 眯 呀，

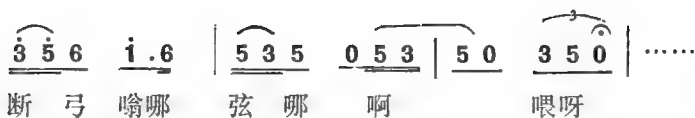


梭拉 梭拉 多拉 多， 脸上 笑眯 眯 呀。

吴仲云、龙端秀唱 张德龙记

麻雀歌

$$1 = {}^b B \frac{2}{4} \frac{3}{4}$$



以下部分唱腔基本相同，唱词是：

哥哥断弓弦，干哥呀，裙带子接弓弦，

妹妹子裙带子接弓弦。

干哥呀你在家做什么？

妹妹你何必盘问我，干妹呀我在家耍五乐。

哥哥你在家耍五乐，干哥呀你要的是什么？

妹妹你何必盘问我，干妹呀，我要的是唢呐。

哥哥你要的是唢呐，干哥呀，唢呐怎样吹？

妹妹唢呐怎样吹，干妹呀，唢呐哩哩啦。

哥哥唢呐哩哩啦，干哥呀，短笛怎样吹？

妹妹你问过长的问短的，

接终止句：

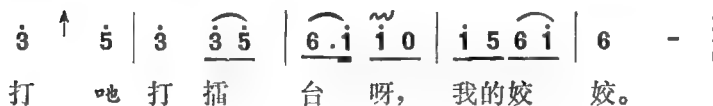
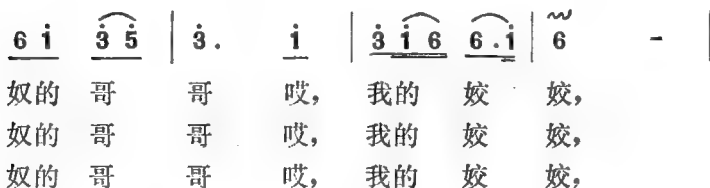
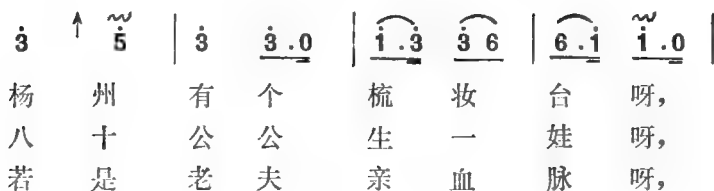


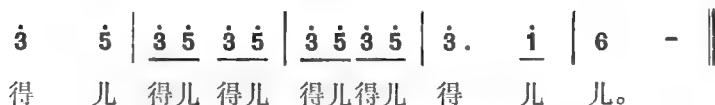
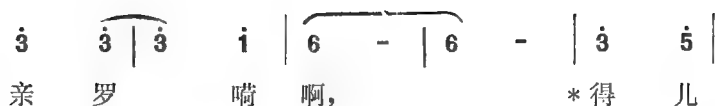
杨子林唱 阎唱民记

打 插 台

1 = C $\frac{2}{4}$ ♩ = 72

汉 族
三 门





* 为卷舌打“得儿”的湖南民间唱法。

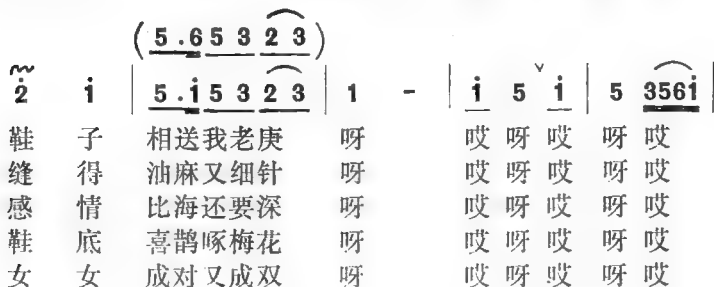
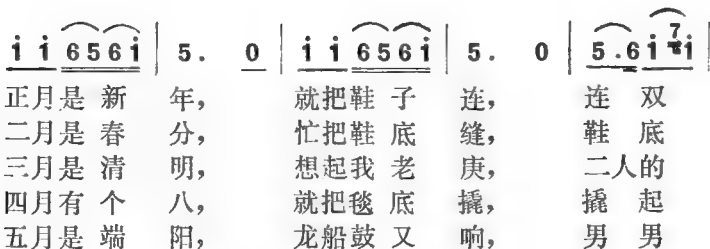
宋子昭唱 张德龙记

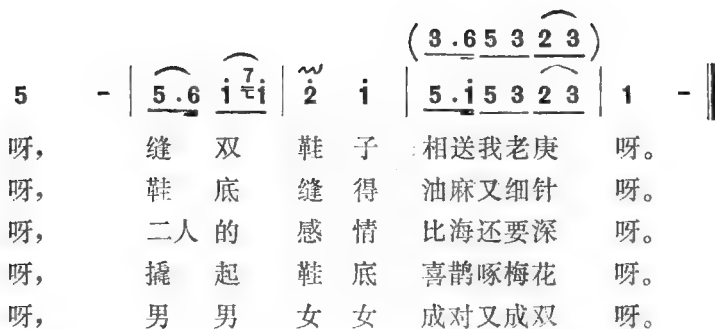
送 鞋 歌

1 = D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

♩ = 108

汉 族
王 十 万





其余五段唱词如下:

六月天气热, 鞋子做不得, 做起鞋子缎子会掉色, 想做鞋子缎子会褪色。

七月渐渐凉, 祖宗回家乡。保佑我俩早早成结双, 保佑我俩早早结成双。

八月是中秋, 茭瓜炒牛肉, 不见老庚心里有些忧, 不见老庚心里有些忧。

九月是重阳, 就把鞋子上, 鞋子上了好象盒子样, 鞋子上了好象盒子样。

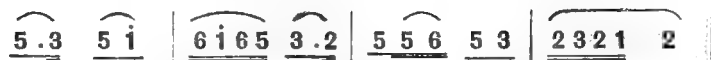
十月立了冬, 鞋子成了功, 选时择日我俩好成亲, 选时择日我俩好成亲。

谭水池唱 张林枝、张德龙记

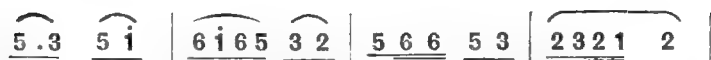
数 花

1 = F $\frac{2}{4}$ ♩ = 108

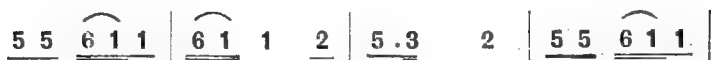
汉 族
白 关



正 月 里 来 什 么 花 儿 开?



正 月 里 来 花 朵 朵 花 儿 开,



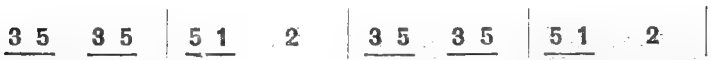
哥 哥 叫 声 我 呀 的 妹 妹 呀, 妹 妹 叫 声



我 呀 的 哥 哥 呀, 正 月 里 来



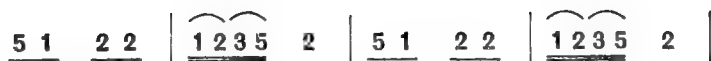
龙 灯 花 呀 花 朵 朵 花 儿 开。



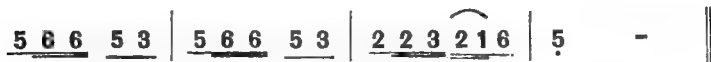
一 个 铜 钱 买 朵 花, 买 朵 鲜 花 妹 妹 插,



一 呀 朵 莲 花 二 呀 朵 梅 花,



梔子 花呀 茉莉 花， 芙蓉 花呀 牡丹 花，



花朵朵 花儿 花朵朵 花儿 花朵朵花 儿 开。

张鹏程唱 张德龙记

四 打

1 = F $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

汉 族
白 关

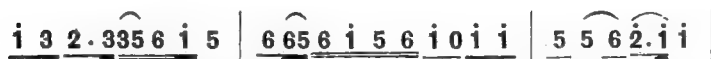
♩ = 96



一 打 天 上 蛾 眉 月 呀， 哪合依合嗨依嗨



如 咬花雪 呀， 二 打 狮 子 滚啦 绣 球 哎



依吱呀依呀依吱哟， 哥哥叫声我的妹，妹妹 如花 雪 呀



妹妹 回 头 叫声我的哥，得儿 哥儿 得儿 哥儿

3̣.3̣3̣ 1̣ 2̣.1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣.3̣3̣5̣6̣ 1̣ 5 | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

四是四哥哥 哎， 依吱呀依呀 依 哟，有日 愚 兄

1̣.1̣1̣ 5 | 3̣.5̣1̣ 5 | 3̣.5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣.1̣ 1̣ 5̣ |

走出大门，前山后山 左山 右山，满地春色 香气 扑人，

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 1̣.1̣ 5 5 | 1̣.3̣ 5 5 | 3̣.5̣1̣ 5 0 6 5 |

想起我的妹妹，摘朵 鲜花 插上 鸟云，果然不差。得儿

1̣ 5̣ 0 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 0 | 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 1̣.6̣ 5 |

不差 得儿 不差， 妹 妹 你看好不 好 哎，

6̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 3 5 | 1̣.6̣ 5 | 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ |

哥呀 哥 好倒 也还 好 哎， 妙呀 不

1̣.6̣ 5 | 1̣.1̣ 3 5 | 1̣.6̣ 5 | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

妙 哎， 妙倒 也还 妙 哎， 妹妹你真呱呱

1̣.6̣ 5 | 1̣.6̣3̣ 5 3 5 | 1̣.6̣ 5 | 1̣.6̣ 5 |

叫 哎， 哥哥莫把妹子 瞧 哎， 妹妹 呀，

1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5 | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5 | 3̣ 2̣ |

四郎哥哥 呀，呀依子呀依子 呀依吱 哎，妹 妹

6 . i 6 i | 3 5 i 3 | 2 . 3 3 5 6 i 5 | i 6 i 2 . 6 |

我说 我要 回呀 依吱 呀依呀依吱 哟 哥 哥你

5 5 0 6 6 | 5 5 0 6 6 | 5 5 0 6 | 5 . 6 5 6 |

回呀、得儿 回呀、得儿 回呀 你 回是 回不

2 . i i | i i 3 5 | i 3 5 | i 6 5 3 |

去 呀 请转 来，做什 么？你我的 事

i 3 5 | 3 i 2 . i | i i i 3 5 | i 6 3 2 . i |

记在 怀，等着 你 不得久 呆，今日 里

i i 3 5 | 3 3 3 i 2 . 3 | i i i 3 5 | 3 6 i 2 . i |

两个 人，痛痛快快耍， 痛痛快快 玩，四哥 哥

i 0 i 3 | 2 . 3 3 5 6 i | 5 - ||

哎 依吱 呀依 呀依 哟。

附：第二段词(衬词同前从略)

三打桃园三结义，四打杨四水将军，有日愚兄
长街看见，金钗银钗，玉石扁钗，红绫袄子，绿绸
子裙，红缎子裤，绿缎子鞋，问声我的妹妹你爱不
爱，为兄想法买起来。巧打扮，坐起花轿，锣鼓喧

天，紧跟两排，你的新郎，妹妹你看好不好……妙不妙……

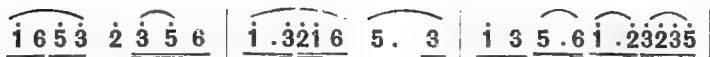
(后面全同第一段)

张鹏程唱 张德龙记

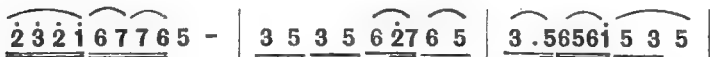
金钱花儿开

1 = C $\frac{4}{4}$ ♩ = 84 (十 周)

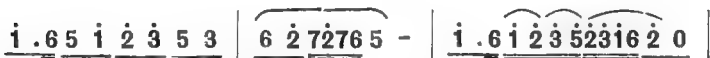
汉 族
王 十 万



一 周哥 哥 二 岁， 小奴家 吃 娘



奶 哥 哥 呀， 一周那个二 岁 吃 娘 奶，



一步二步离了娘的 怀， 金钱花 儿 开，



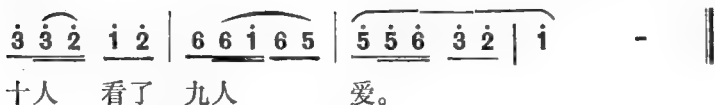
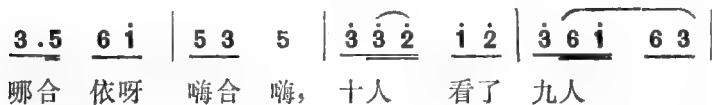
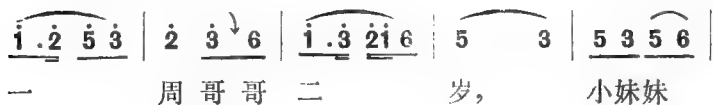
一 步 二 步 离 了 娘 的 怀。

钟爱云唱 张德龙记

十 八 周

1 = C $\frac{2}{4}$ ♩ = 96

汉 族
录 口



下面二、三、四、五段:

2. 五周六岁, 小妹妹她在地上玩起来。
七周八岁十人看了九人嫌。
3. 九周十岁, 小妹妹进了学堂门。
十一周十二岁, 小妹妹学堂把书攻。
4. 十三周十四岁, 小妹妹进了绣房门。

十五周十六岁，小妹妹房中学绣花。

5. 十七周小妹妹，小妹妹坐在绣房中。

十八周岁来，小妹妹，小妹妹房中等郎来。

杨海棠唱 张德龙记

艳 花 词

1 = C $\frac{3}{4}$ ♩ = 72

汉 族
三 门



宽心解闷吴艳花，嫦娥美貌不如她，年庚二八十六岁，父母双双早身亡，哥哥妹妹两个人。

哥哥有名吴月车，妹妹在此守安家，松林撞着柯公子，树正何曾月影斜，金钗为媒许配他。

那日艳花出闺门，路旁撞着少年郎，这是谁家

读书子，好个聪明美貌郎。如何得到我成双。

子书那日往前村，远远望见一妇人，十指尖尖白如藕，芙蓉面貌果不差，好似月里会嫦娥。

二人相逢在路中，郎才女貌喜盈盈，借问大姐何处住，姓甚名谁贵生庚，详细说与我听清。

奴家有名吴艳花，吴家庄上是我家，今年痴长十六岁，借问相公贵姓名，贵府住在哪家村？

杏花村内我祖居，贱名叫做柯子书，小生今年十八岁，单床独枕在黄门，想与大姐配终身。

艳花闻言面通红，相公说话理不通，初逢一面不相识，哪有路旁说婚姻，三媒六证才可行。

大姐你要细思忖，我把古人说你听，昔日有个孟姜女，手攀杨柳结成双，何况你我有何妨。

郎恋姐来姐抱郎，二人说得痛心肠，艳花取下金钗子，永垂为计你收藏，不要抛花弃柳变心肠。

宋子昭编唱 张德龙记谱

学 生 歌

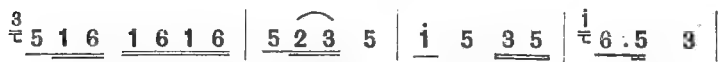
1 = F $\frac{2}{4}$ ♩ = 84

汉 族
市 区

(6156 1216 | 5632 $\overset{\sim}{5}$ | 3532 1653 | 2.3 2 1 | 6156 12 6 |



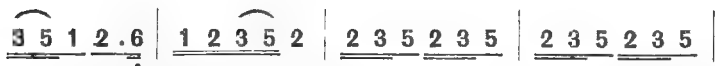
一呀 把 扇 子 手 啊 中 抡 啊，



学 生 呐 奴 啊 奴 的 哥 啊 哥，相 送 我 的 哥 啊 哥，



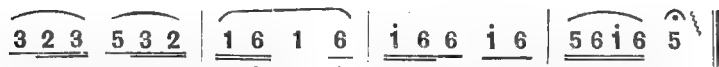
去 求 名， 学 生 哥 啊 我 呀 爱 你，



学 生 哥 啊 你 呀 爱 我，你 呀 爱 我 呀 爱 你 呀 爱 我 呀 爱



学 生 啊 奴 啊 奴 的 哥 啊 哥，龙 虎 榜 上



点 头 名， 学 生 啊 我 的 哥 啊。

第二段词：

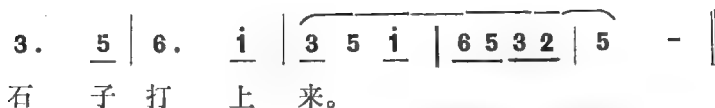
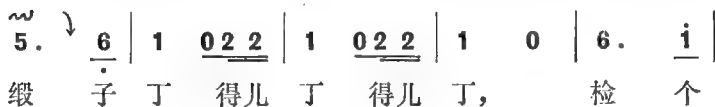
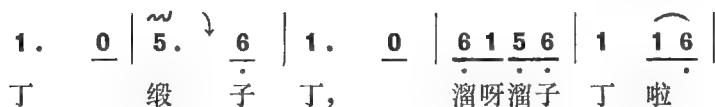
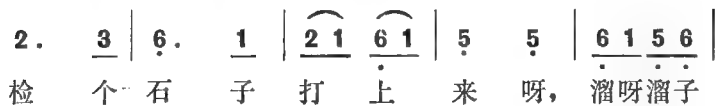
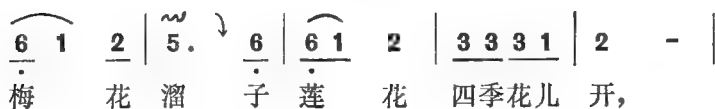
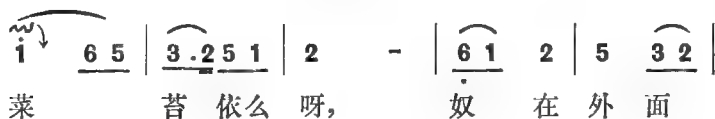
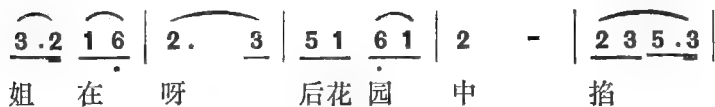
扇子头上一片红，学生奴的哥哥，切勿忘记我
一片真心，学生哥，你爱我，我爱你，你爱，我爱，
学生奴的哥啊，不知何日结为婚，学生我的哥。

刘国光唱 张德龙记

掐菜苔

汉族
龙头铺

1=G ♩ = 72

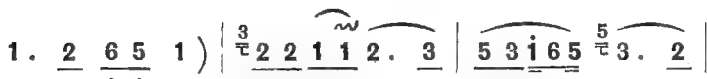
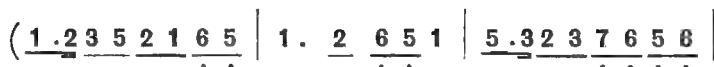


盲秀霞唱 张德龙记

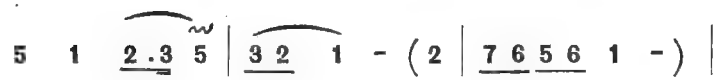
四季相思

1=G $\frac{4}{4}$ ♩ = 84

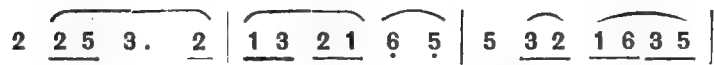
汉 族
市 区



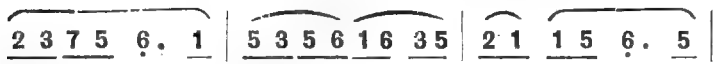
春季呀 里 相 思



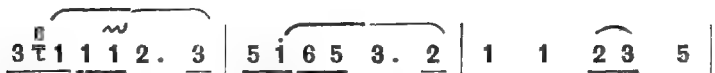
艳 呀 阳 天,



百 草 排 芽 遍 呀 地



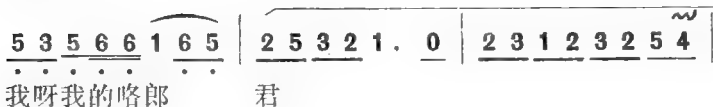
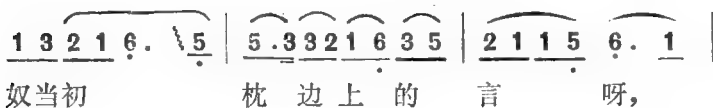
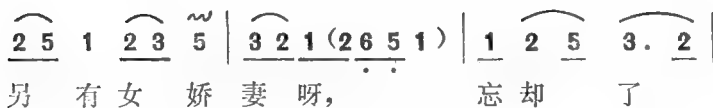
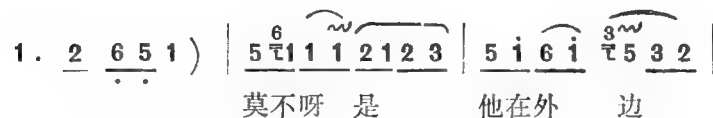
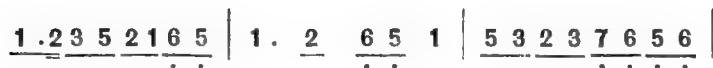
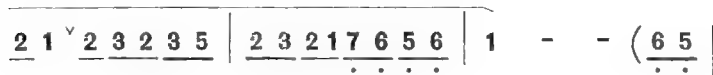
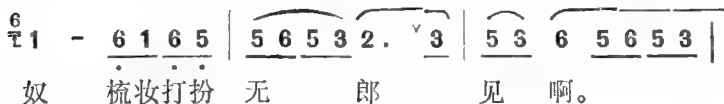
鲜, 柳 如 绵 呀,

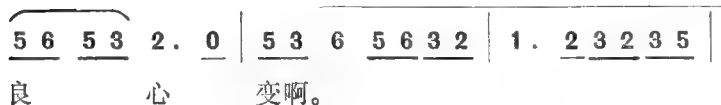
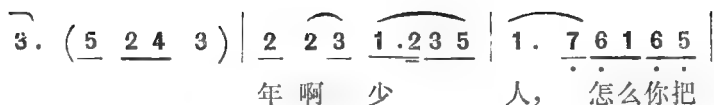


我 郎 出 外 常 常 在 外



边 啦, 妆 台 无 心 上 啊,





其他各段唱词如下：

夏季里相思，荷花出水香，两鬓蓬松懒梳妆，
苦难当，思前想后好不凄凉，独坐窗前将郎望，哪
有闲心去绣鸳鸯，等候郎君诉衷肠，奴的郎君，奴
为你容颜憔悴不像样。

秋季里相思，丹桂儿雪花飘，蚊虫叫得细涛
涛，好心焦，牛郎织女渡过鹊桥，细雨脑前洒，何
人吹玉箫，苦命人载得这等惨凄调。我郎一去不回
家，修一封情书寄奴家，奴的郎君，我为你时时刻
刻挂心头。

冬季里相思，腊梅对雪开，天降鹅毛掉下来，
冷难挨，我郎此去少把寒衣带，愁郎身上冷，奴家
挂心怀，到晚来，谁个与你铺床盖。多情多义是我
们女裙钗，忘恩负义是你们男郎才，奴的苍天，奴
为你爹妈打骂哥嫂嫌。

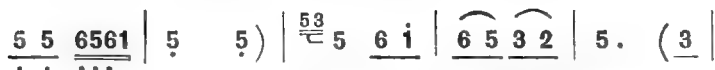
四季相思，害了奴一年，忽听门外一声言，连忙上堂前，却原来是我郎转回归，近前忙相见，上前问根源。手挽手儿上堂前，洗手焚香谢苍天，我的郎君，解开了奴的相思愿。

刘国光唱 张德龙记

雪花飘

1=G $\frac{2}{4}$ ♩ = 96

汉 族
龙 头 铺



好 一个 雪 花 飘，
太 阳 出 来 了，



好 一个 雪 花 飘，
太 阳 出 来 了，



飘 来 飘 去 哟 哟 三 呀么
太 阳 一 出 哟 哟 雪 美人



三 尺 高， 我 把
不 见 了， 早 若 知



雪 美 人 将 她 怀 抱，
雪 美 人 不 该 将 她 怀 抱，



我 把
早 若 知



雪 美 人 将 她 怀 抱。
雪 美 人 不 该 将 她 怀 抱。

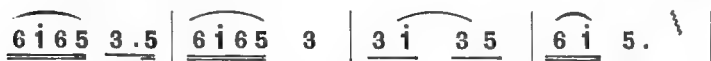


邓水花唱 张德龙记

送 郎 歌

1 = F $\frac{2}{4}$ ♩ = 108

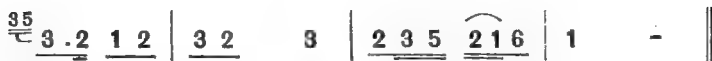
汉 族
龙 头 铺



送 郎 哎 送 在 五 哪 里 墩 哪，
送 郎 哎 送 在 十 哪 里 墩 哪，



五里 墩前 打 转 身咧，小妹妹 送情 人，
十里 墩前 打 转 身咧，越送 越伤 心，



依儿 呀多 喂多 喂 小妹妹 送情 人。
依儿 呀多 喂多 喂 越送 越伤 心。

言秀霞唱 张德龙记

留 郎 歌

1 = C $\frac{2}{4}$ ♩ = 72

汉 族

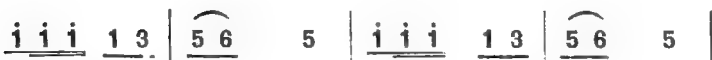
王 十 万



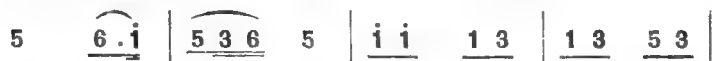
一 更 留 郎 吃 一 杯 茶， 留呀留郎



哥 哥 留呀留郎 妹 妹， 哥 哥， 妹 妹，



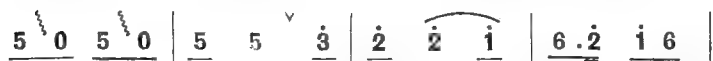
满哥哥 头戴 金 钏， 满妹妹 耳穿 耳 环，



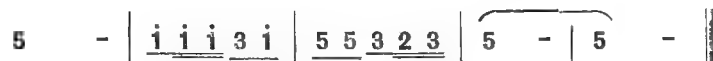
金 钏 耳 环 金钏 耳环， 耳环 金钏，



满哥哥 哎， 金钏 耳环 耳环 金钏。 满妹妹哎，



哎 哎 哎 呀 嗨 嗨 呀 哪嗨 一嗨



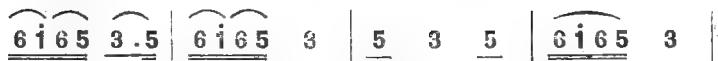
嗨 香干子炒韭 菜呀啦嗨子 嗨。

钟爱云唱 张德龙记

打 铁 歌

1 = F $\frac{2}{4}$ ♩ = 96

汉 族
龙 头 铺



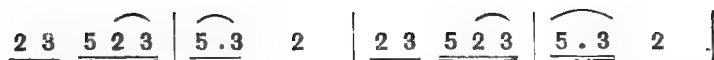
一 吔 打 天 咧 上 娥 啊 明 月 啊，



枝 子 花 配 芙 蓉 哎 芙 蓉 花 配 牡 丹，



溜 溜 子 莲 花 溜 溜 子 梅 花

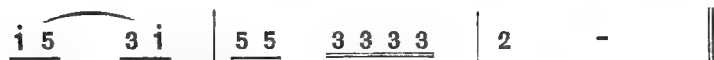


梅花 与莲 花 呀, 莲花 与梅 花 呀,

转1=C(前2=后5)



铁匠师付 也, 老板娘子 也, 也 也 三 人 都唱



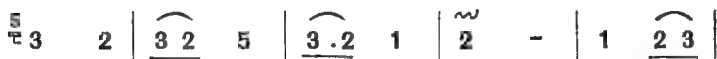
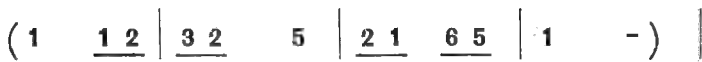
打呀 铁 歌啊 啦依啦吱 哟。

漆绍清唱 张德龙记

叫 五 更

1=G $\frac{2}{4}$ ♩ = 132

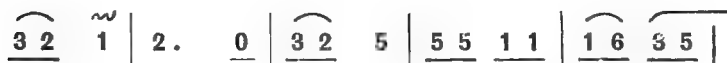
汉 族
市 区



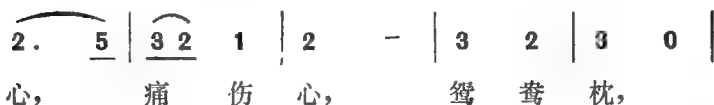
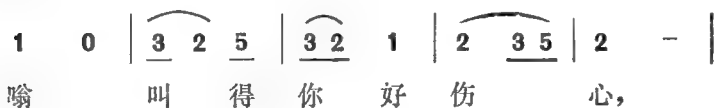
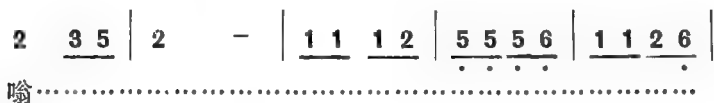
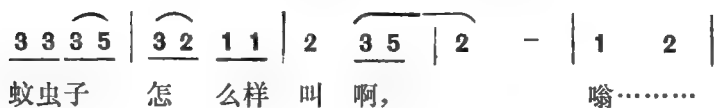
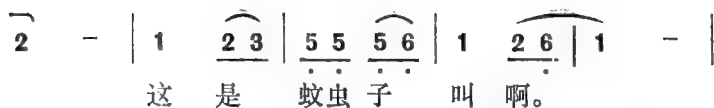
一 更 里 来 想 思 眠, 正 好

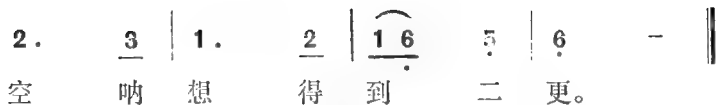


懒惰儿 睡 呀 娘 问



女 来 啊 这 是 什 么 东 西 叫 啊





注：余下各段词可参照第一段唱

二更蛤蟆呱呱呱。

三更绵羊吁吁吁。

四更黄犬子汪汪汪。

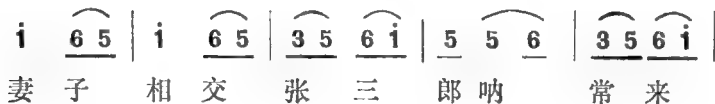
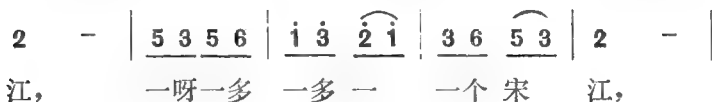
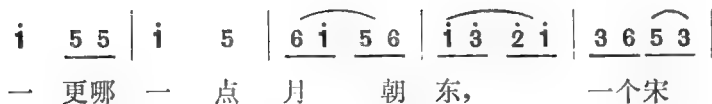
五更金鸡喔喔喔。

刘国光唱 张德龙记

朝 五 更

1 = D $\frac{2}{4}$ ♩ = 96

汉 族
市 区





一呀一多 一多呀 失落 绣 房啊 一多 也。



其余各段唱词如下：(衬词略)

二更二点月朝南，一个秦琼，瓦岗寨上逞威风，程咬金，打劫皇纲下山林。

三更三点月朝西，一个武松，景阳岗打虎他有名，逞英雄，狮子楼刺杀西门庆。

四更四点月朝北，一个孔明，长板坡前救阿斗，赵子龙，三国中他算英雄。

五更五点月朝中，一个唐僧，随带弟子有三名，孙悟空，拿妖怪拜佛求经。

刘国光唱 张德龙记

闹 五 更

1 = F $\frac{2}{4}$

(一)

汉 族
龙 头 铺

♩ = 120



一呀更子 里， 正好 去贪 眠， 一呀 更子

3.5 3 | 5 1 3 | 5 1 3 | 6.5 3 | 6 1 1 3 16 |

蚊 虫 叫 一 声，嗡嗡 嗡嗡 嗡嗡 闹到那一更

6. 0 | 1 3 6 1 | 3 0 | 6.1 3 16 | 6. 0 |

天。 它 在 那 厢 叫， 我 在 这 厢 眠，

1 3 6 1 1 | 3 0 | 6 6 1 1 3 1 6 | 6. 0 |

就 把 妹 妹 子 问， 什 么 东 西 闹 沉 沉？

1 3 6 1 | 3 0 | 6.1 3 1 | 6. 0 | 5.3 3 5 |

妹 妹 开 言 道， 哥 哥 你 且 听： 一 呀 更 子

3.5 3 | 5 1 3 | 6.5 3 | 6 1 1 3 16 | 6. 0 ||

蚊 虫 嗡嗡 嗡嗡 嗡嗡 闹到那一更 天。

二更里，正好去贪眠，二更里蟋蟀叫一声，

蟋蟀，蟋蟀，闹到二更天。

三更里，正好去贪眠，三更里蛤蟆叫一声，

蛰蛰蛰，闹到三更天。

四更里，正好去贪眠，四更里斑鸠叫一声，

咕咕咕，闹到四更天。

五更里，正好去贪眠，五更里金鸡叫一声，

喔喔喔，闹到五更天。

按照第一段词作相应的改动，唱五次。

郭顺生唱 阎唱民、叶修兰、张德龙记

问 五 更

1 = D $\frac{2}{4}$

汉 族
市 区

♩ = 96

(1̇ 5 3 35 | 1̇ 3̇ 1̇ 5 | 3 35 1̇ 5 | 3. 2 1 | 5 1̇ 3 35 |

1̇ 3̇ 1̇ 5 | 3 35 3 1 | 3 2. 1) | 3̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 1̇. 3̇ |

一更 咪 哎 里 来，

1̇. 5 5 5 | $\frac{5}{\text{♩}}$ 3 - | 5 5 5 1̇ | 5. 1̇ 1̇ 5 | 3 1̇ 3 1̇ 5 |

一更 咪 哎 响， 情郎 哥哥 来至在 后背竹山

$\frac{5}{\text{♩}}$ 3 3̇. 6 | 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 1̇. 3̇ | 1̇ 3̇ |

上，哎 呀 妈 啊 妈妈 我的 娘 哎，娘 问

3̇ 1̇ 5 | 1̇ 5 5 5 | 3 - | 3̇. 1̇ 3̇ 3̇ | 1̇ - |

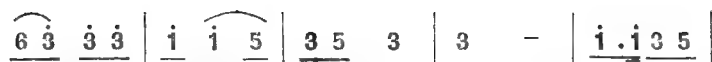
女 来 什么东西 响， 哎呀我的 妈，

5 5 3 | 1̇ 1̇ 5 3 | 1̇. 5 | 5 0 3̇ | 3 5 3 |

风 吹 竹叶子啊 响 叮 当 啊，奴的 妈

3 3̇. 6 | 3̇. 3̇ | 6 3̇ 1̇ 3̇ | 3 5 3 | 3 - |

妈 哎 呀 响 得 恶 啊， 奴的 乖 乖



吓 死咯 人 啊， 奴的 妈 妈 依嘴呀嘴



依嘴 依， 呀嘴依嘴 呀， 但 愿 情哥哥又



早 进 房 喃 哪嘴依嘴 嗨 嘴 嗨。

其余各段唱词如下：

二更里二更响，情哥哥来到了后背门上，娘问女什么东西响，风吹门管子响叮当，响得狠，吓死人，但愿情哥哥结成双。

三更里来三更响，情郎哥来至在奴的绣房，娘问女什么东西响，隔壁唱歌的满姑娘，声音不同，心合心，骂声鬼妹子死妖精。

四更里来四更响，情郎哥来至在奴的踏板上，娘问女什么东西响，只怕是老鼠子咬衣箱，快些拖棍打，跑上了床，双手抱着我的疼心郎。

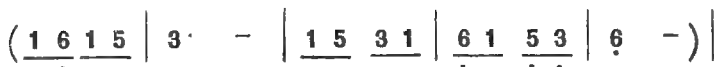
五更里来五更响，送郎哥下床开门响，娘问女什么东西响，清早起来看月光，讲得不对，那是太阳，要学太阳月光得久长。

刘国光唱 刘光明记

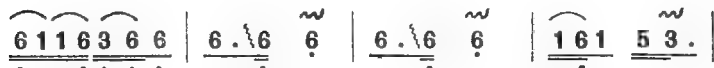
看 四 景

1=G $\frac{2}{4}$ ♩ = 84

汉 族
郊 区



看 啦 四 景 哪 呵 牡 娃 丹 花 哎 哎



百 鸟 园 中 叫 唧 唧， 叫 喳 喳， 喳 喳 叫 哇



叫 是 叫 喳 喳， 小 妹 奴 的 小 妹 奴 的 干 哥 哥 呢



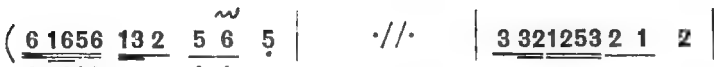
想 是 想 着 他 啦 哪 嗨 依 嗨。

邓波兴唱 林煦易记谱

洛 阳 桥

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

汉 族
郊 区

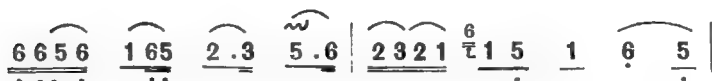




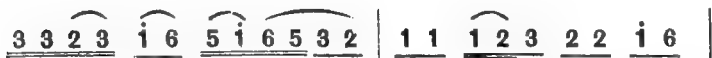
洛阳啦 桥 咪



什么人 来 修? 玉石哇的哇 栏杆啦 什么人来留?



什么人 啦 打 马 桥 哇 上哇 过 哇?



什么人 咪 桥 下 丢了一 把 弓啊 四哥



吧。 洛阳 啦 桥， 鲁班 先师 修 哇 啊



玉石的 栏杆 故人啦 留， 张果老 打 马



桥 上 过， 盖叔文咧 桥下 丢了一把弓啦依子 哟。

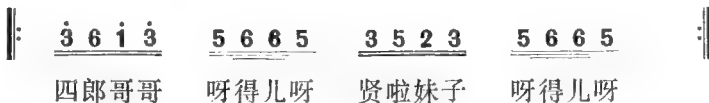
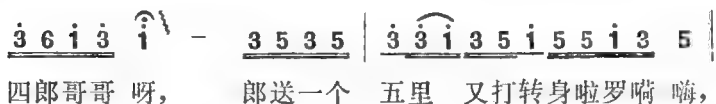
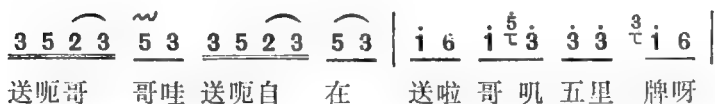
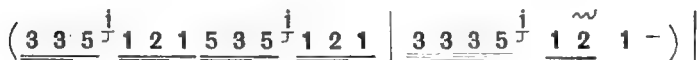
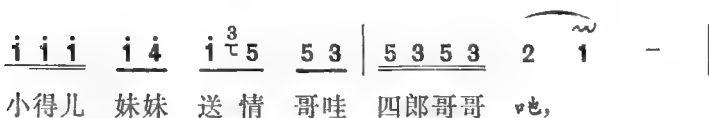
袁发科、邓波兴唱 林煦易记

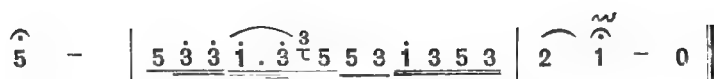
小 送 郎

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

汉 族
郊 区

慢板





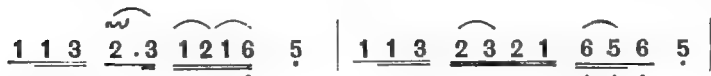
呀， 小妹妹送 情哥哇四郎哥哥 哎。

邓佩环唱 林煦易、程邦化记

十 月 飘

1 = G $\frac{4}{4}$ ♩ = 84

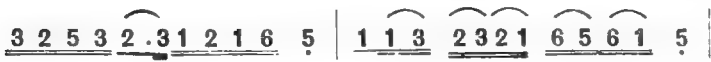
汉 族
郊 区



正月子 飘 是 新 年， 劝奴的 哥 哥呀 喂 喂 哟



莫赌 钱 哪 奴的干 哥。十 个 赌 钱 九 个 输呀，



有心我的郎，乖乖我的 妹，哪个 赌 钱 喂 喂 哟



袁发科唱 阎唱民记

有 好 处 呀 我的干 哥。

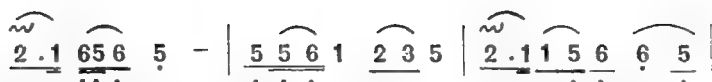
十 杯 酒

1 = G $\frac{4}{4}$ ♩ = 72

汉 族
郊 区



一呀杯 酒 来也 思想 有心 人， 劝 我的 哥 哥



莫花心，哪个哇花心有好处哇，



连叫哇几声心腹上的人，哎呀我的郎，



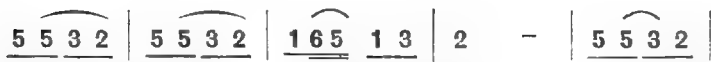
连叫哇几声心腹上的人。

邓波兴唱 林煦易记

探 妹

1=G $\frac{2}{4}$ ♩ = 96

汉 族
郊 区



正月 探妹 是呀 是新年， 我看那



小妹妹 坐在灶门前， 打起那花露水呀，



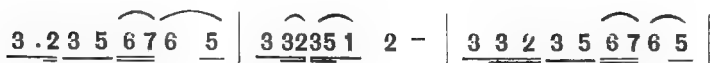
妹呀，梳起那东洋头哇，依子呀依哟。

邓波兴唱 阎唱民记

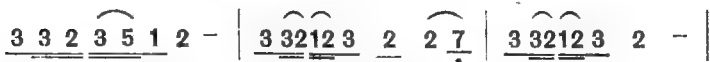
打 啵 歌

1 = F $\frac{4}{4}$ ♩ = 96

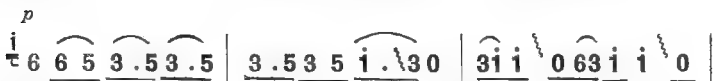
汉 族
三 门



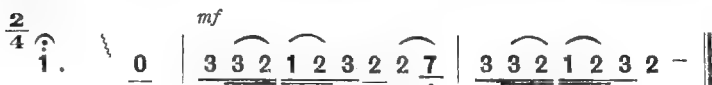
一呀更子里 呀 同进绣 房， 且把那绣房进 呀，



小小么一 鸳鸯， 杨是杨柳 青 咧， 瓜子落花 生，



掉转 头 来 打下一只啵， 莫啵 哎要啵。



啵 杨是 杨 柳青咧， 瓜子 落 花生。

杨玉聪唱 张德龙记

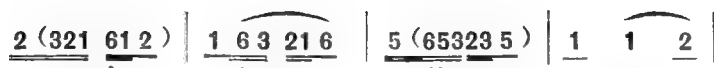
劝 郎 君

1 = G $\frac{2}{4}$ ♩ = 84

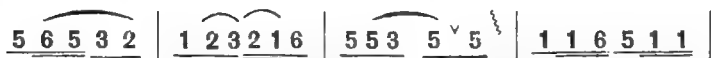
汉 族
市 区



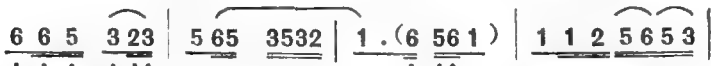
我的咯郎
我的咯郎
我的咯郎



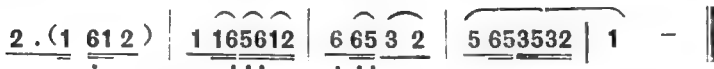
君， 在外 边， 嫖 赌
君， 太狠 心， 你 把
君， 奉劝 要回 心， 浪 子



逍 遥 吃酒 又 吃 烟呀 喂， 回家来还要发
奴家 不 当 人呀 喂， 口口 声声
回头 金 不 换呀 喂， 强盗 收心



奴家的 脾 气， 我的咯称 心
退回 娘家 门， 我的咯相 好
做好 人， 我的咯郎



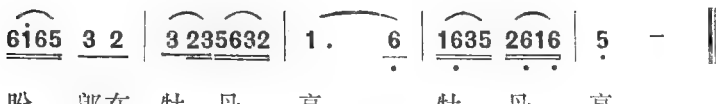
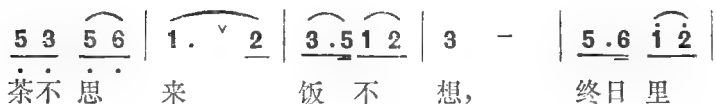
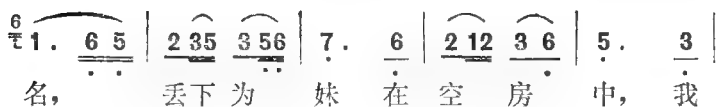
的 哪些事情 对你不 起。
的 为妻急得 不 像 人。
君 夫妻恩爱 过 光 阴。

刘国光唱 张德龙记

牡丹亭思叹

1=G $\frac{2}{4}$ ♩ = 72

汉 族
市 区



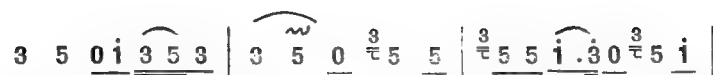
刘国光唱 刘光明记

十 八 扯

1=D $\frac{4}{4}$ ♩ = 108

汉 族
郊 区





麻雀闹沉啦沉， 闻听白呵菜来造



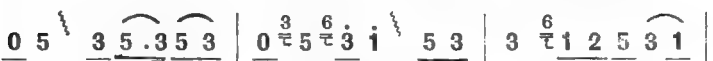
反，他要青菜嘛来带呀兵， 冬瓜架起



做炮打，豆壳打得嘛似火绳， 茄子



打得紫红色，苋菜打得嘛遍身啦黄，

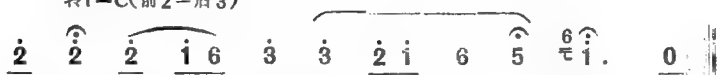


只有韭菜不怕死，割了一层啦又一



层，水豆腐一哇见事不好，双足跳

转1=C(前2=后3)



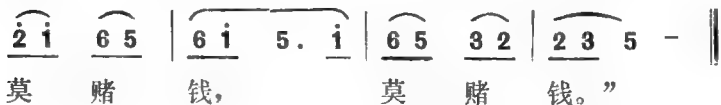
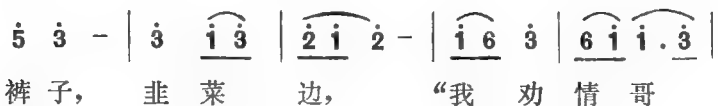
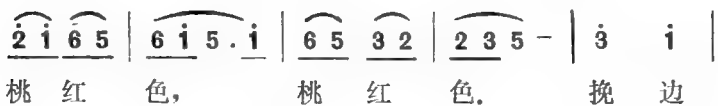
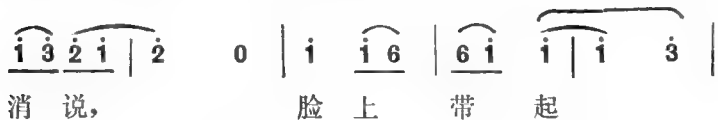
进哟嘿冷水盆。

邓树堂唱 林煦易记

天上星子朗朗稀

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♩ = 84

汉 族
郊 区



程桂初唱 张德龙记

嗬 沙 调

1 = C $\frac{4}{4}$ ♩ = 120

汉 族
郊 区



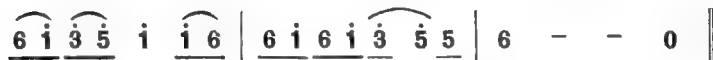
奴 在 厨 房 忙 收 拾 是 嗬 沙 也，



收 拾 打 扮 逃 水 荒， 嗬沙嗬沙依 嗬



沙， 依 子 依 呀 依子 呀



逃 水 荒 啦 嗬沙嗬沙依 嗬 沙。

程桂初唱 刘光明记

四 川 调

1 = C $\frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$ ♩ = 96

汉 族
郊 区



月 亮 一 出 照 牙 床， 伸 了 一 个 懒 腰



瞌 睡 虫， 又 上 来 了， 哎 嗨 哎 哎



哟 瞌 睡 虫 又 上 来 了。

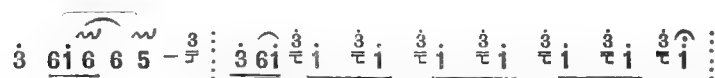
程桂初唱 刘光明记

拜 香 调

1=D ♩ = 84 (拜观音大士神咒)

汉 族
龙 头 铺

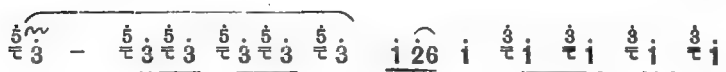
自由离亢地



一 也 拜呀呜啊呜啊 呜啊呜啊 呜啊呜啊 呜啊呜啊



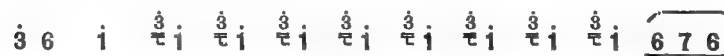
啊 天啦 啊呜啊 呜啊呜啊 呜啊呜啊 呜啊呜啊



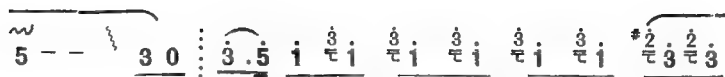
呜 高啦 啊 呜啊呜啊 呜啊呜啊



呜啊呜啊 呜啊呜啊呜啊 并啰 呜



地呀 啊 呜啊呜啊 呜啊呜啊 呜啊呜啊 呜啊呜啊 啊



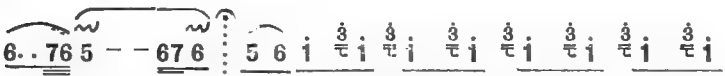
厚 啊呜啊 呜啊呜啊 呜啊呜啊 呜



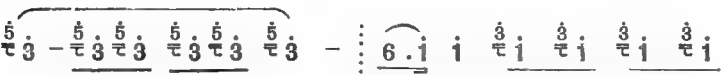
吧 玉吧啊呜啊 啊呜啊呜



呜啊呜啊 呜 露呀 啊呜啊 呜啊呜啊 呜啊呜啊



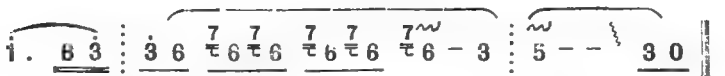
啊 吧 常 啊呜啊呜啊呜啊 呜啊呜啊 呜啊呜啊



呜 调 啊 呜啊呜啊 呜啊呜啊



啊呜啊呜 啊 雨呀 啊 啊呜啊呜 啊呜啊呜



啊 露呀 恩。

注：为“高腔山歌”的假嗓高八度演唱。

言月斌唱 张德龙记

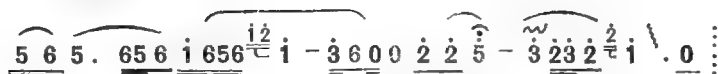
跑 香 调

1 = C

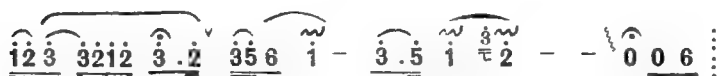
(一)

汉 族
郊 区

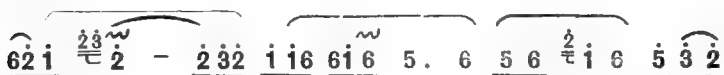
自由地



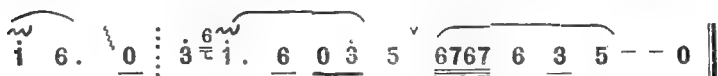
南 啦 岳 啊 司 啊 天 啊



昭 哇 圣 呀 帝 呀 啊 你



法 呀 心 啦 朝 呃 拜



呀 万 啦 灵 啰 山。

注：一般用真声吟唱

龚光辉唱 张德龙记

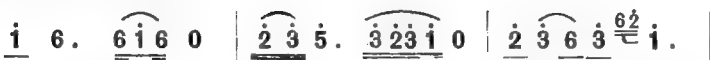
跑 香 调

1 = C $\frac{4}{4}$

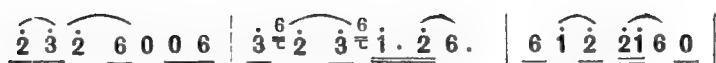
(二)

汉 族
郊 区

速度自由地



一 哇 朝 天 咧 上 星 咧 日 哎



月 哟 哪 二 呢 朝 喂 地 哇 下，



众 咧 神 啰 灵， 三 来 朝



国 吔 王 万 咧 万 啰 岁 哟， 是



四 哇 朝 哇 圣 啦 仙，



显 咧 威 哟 灵。

刘冬和唱 程邦化记

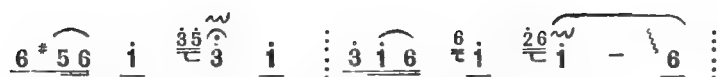
上 香 词

1 = C ♩ = 60

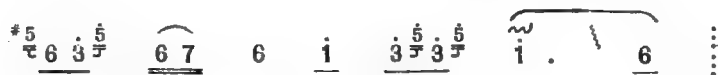
汉 族
雷 打 石



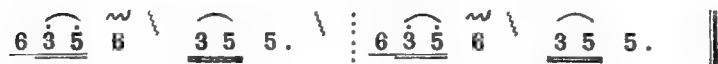
香 木 异 秀 兰 咧 初 上 香 坛 啦



香 童 香 女 是 捧 香 盘 咧



香 雾 香 云 香 谒 谒 吔



兴 勿 香 残 啦 兴 勿 香 残 啦。

——调寄“浪淘沙”

重复句有时用高腔假嗓高八度唱

唐德音唱 张德龙记

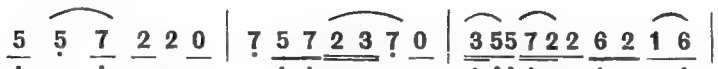
夜 歌 子

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

(一)

汉 族
绿 口

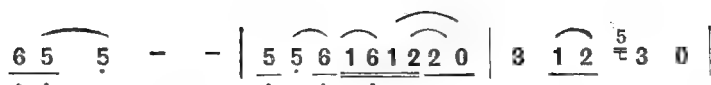
♩ = 84



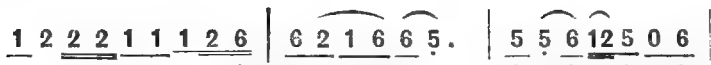
隔 河 听 得 鼓 槌 子 响, 忙 拿 篙 子 忙 荡 咧



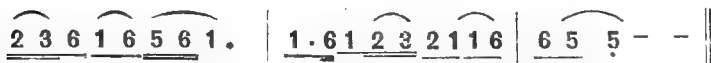
浆, 三 篙 两 浆 荡 过 河, 搭 脚 搭 戏 闹 园 咧



台。 你不 唱 来 我 又 起，



好比咯只推子推谷就 箩接 米， 箩接 米来 就



上 风咧 车， 糠头一去 米归 家。

胡千国唱 张德龙记

夜 歌 子

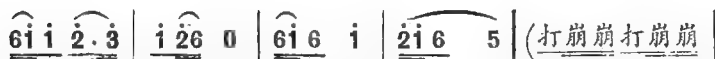
1=G $\frac{2}{4}$ ♩ = 96

(二)

汉 族
三 门



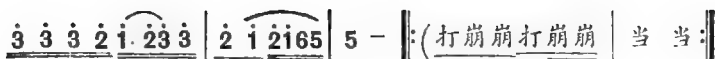
哎 我 隔 河 呀 听 得 鼓 槌 子 响， 我



忙 拿 咧 篙 子 忙 荡 咧 浆，



三 篙 两 浆 荡 过 来，



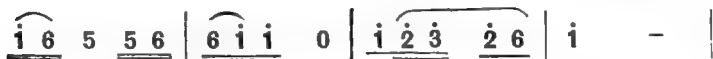
接起你呀行师又 打园 台。



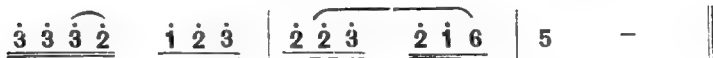
接起你咯行师



接起你咯 唱 接起你咯 行师又 厢啊 堂里 坐 啊，



扯 开 你咯 荷 包 装袋 烟，



有请你 行师付 坐上 边。

吴新海唱 张德龙记

夜 歌 子

1 = C $\frac{2}{4}$ ♩ = 72

(三)

汉 族
郊 区



手执 阳 钱 化在 地，过往咧 神祉咧



安哪 谢 你， 过 往咧 神 祉也



得钱 财， 快把 家离就 莫 啃 延啦 捱。

龚光辉唱 张德龙记

夜 歌 子

1 = D $\frac{2}{4}$

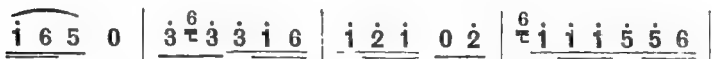
(四)

汉 族
郊 区

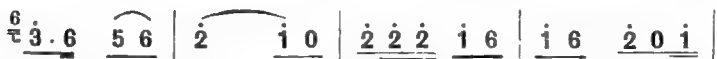
中速、平稳



我 接你 来 你 接 我咯，灯心吧 接油 油哇 接



火， 岭 接岭来呀 坡接坡 咯， 犹于呵弟弟呀



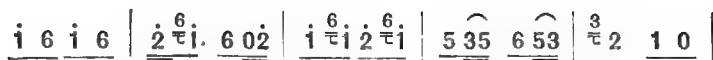
接呀 哥 哥， 接得那 先生 来上 学 咯，



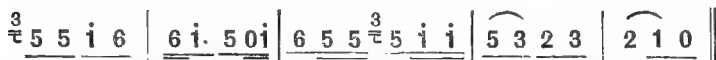
接得那 郎中呃 来 下 药， 接得 地仙



来葬 坟咯， 遇哒咯善事就 接 高哇 亲，



东吴招亲 接刘备咯，朱洪武接天啦子位。



文王渭水 接太公略,孔明的 台上哇 借 东呢 风。

张汉文唱 程邦化记

讨米狮子

1 = C  = 96

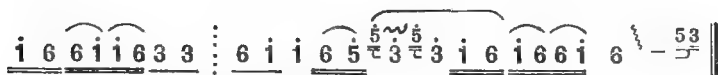
汉族 郊区



哎 嘿 狮子 一 耍 脑 担担 啦，



耍了三摊哪与四摊，别的故



事 压 得 后 哇， 又 耍 西 客 咁 赶 绵 羊。

龚光辉唱 张德龙记

耍狮子

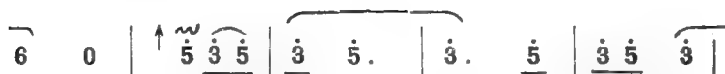
汉 族
市 区

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

从 ♩ = 94 起渐快



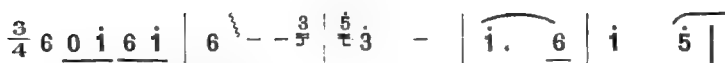
六 月 太 阳 咳 喘 咳 喘 咳，



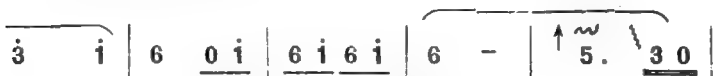
似 火 焚， 哼 哼 哼 哼



呀， 寻 个 大 树 呀



咳 喘 咳 喘 咳， 好 遮 阴 哪



咳 喘 咳 喘 咳 喘 咳

♩ = 120



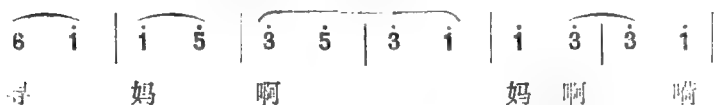
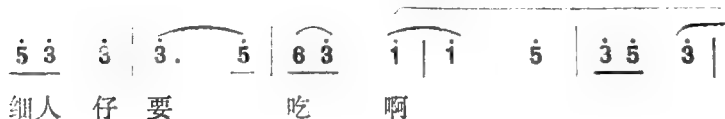
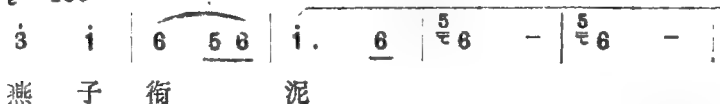
喜 鹊 衔 柴 咳 咳 喘



咳 喘 咳 喘 咳 寻 大



$\text{♩} = 156$

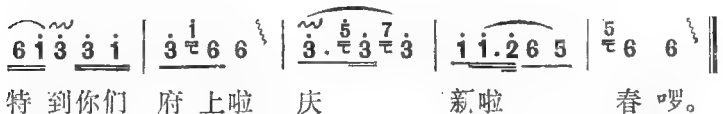
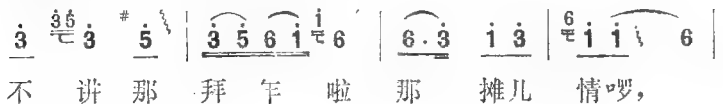
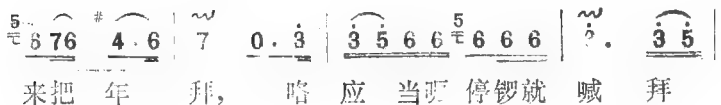
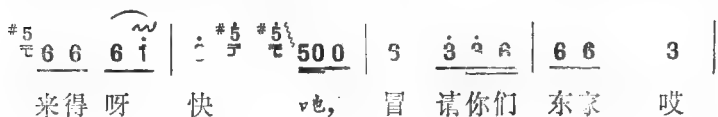
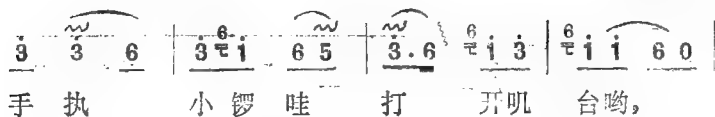


刘国光 唱 张德龙 记

赞 土 地

1 = $\text{B} \frac{2}{4}$ $\text{♩} = 84$ (一)

双 族
管 打 石



袁定一唱 林煦易记

赞 土 地

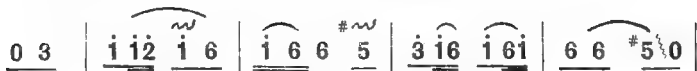
1 = \flat B $\frac{2}{4}$

(二)

汉 族
白 关

♩ = 96

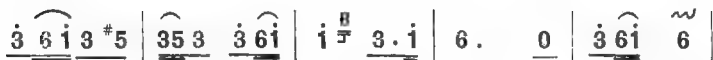
十 八 扯



我 手 拿 小 铧 耩 打 开 呀 台 呀，



随 身 耩 显 出 呀 土 地 呀 来。 拨 开 文 武



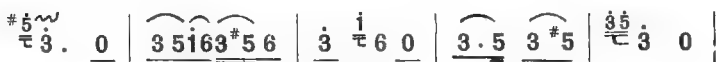
下 天 台 呀 盘 地 显 出 土 地 呀 来， 太 白 啊



金 星 赐 我 八 面 铧 赐 我 啊 土 地



又 走 江 河 啊 铁 拐 李 赐 我 是 打 铧 哇



片， 王 母 娘 娘 赐 我 详 文 剑，



七 仙 娘 娘 她 赐 我 耩 一 双 鞋 呀， 打 发



土 地 又下天 台， 土 地呀 下来



又闹 阳 春， 五 湖 四 海是 尽得 扬



名。 闲 言杂 语 我 不 啞 讲 清，



就把 那啊 古 文 讲啊 一 轮。

以下唱词是：

我把古文讲一轮，	列位在上请听分明，
你爱玩来我爱耍，	大家爱听十八扯。
前朝得扯到后朝，	今人听啞解忧愁，
慢慢唱来慢慢想，	申公豹思想封神榜，
伯牙弹琴想子期，	黄飞虎思想逼反西歧，
樊梨花思想薛丁山，	伍子胥思想混过昭关，
高宗保思想刘金定，	杨宗保思想穆桂英，
文王渭水想姜尚，	穆凡夫人想高旺，
太白梦想赵五娘，	陈姑月下想张祥，
唐王想在月宫耍，	正德思想李凤姐，
朱洪武思想常玉春，	韩湘子有意想林英，

几多古人想不了，
晋文公思想介之崔，
贾氏夫人想改嫁，
梁山伯思想祝英台，
钟离思想李义桂，
崔氏思想朱买臣，
土行孙思想郑氏女，
王祥思想去卧冰，
几多古人想不尽，
回头想破白玉关，
昔日仙家想仙女，
二姐思想杨春龙，
仙家本是七姊妹，
七妹思想董永身，
王登思想夺龙位，
太子思想去借兵，
秦始皇想事无道理，
北平想筑万里长城，
梁成思想高义宾，
唐朝天子想薛礼，

武松提刀想杀嫂，
孔夫子昔日想颜回，
马获思想胡凤姣姐，
李春华思想去捡芦柴，
杨六郎思想府台睡，
许汉文思想白蛇精，
程咬金思想宣花斧，
孟生哭竹又想冬笋，
薛仁贵想破摩天岭，
黄忠想破定军山，
一姐思想徐王主，
仙家思想各不同。
四姐思想崔文瑞，
思想下凡结为婚，
王虎思想身荣贵，
女将中途想结婚，
想筑城墙长万里，
想尽主意去抽丁，
孟口红思想找夫君，
观音思想修成起。

宾书高唱 张德龙记

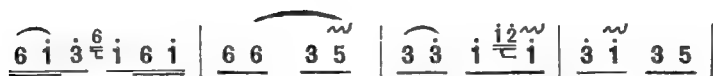
赞 土 地

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

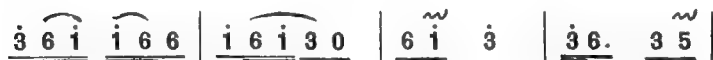
(十三代名医、名药)

汉 族
白 美

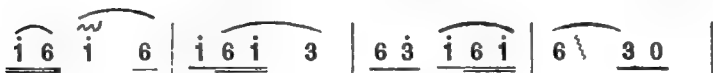
♩ = 96



一 代 呀 哈 哈 名 医 伏 羲 呀 帝 呀 哈 哈,



太 上 老 君 采 药 他 把 世 济 呀 哈 哈,



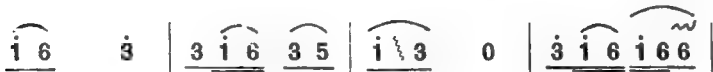
采 得 草 木 又 做 药 方,



诊 人 咯 病 痛 又 保 安 康。



二 代 神 农 他 尝 百 哩 草 啊, 办 起 咯



五 味 又 把 芒 老, 制 起 呀



补 药 喃 它 走 妙 方 喃, 有 凉

i 6 i 3 0 | 3 3 i 6 i | 6. 0 |

有 补 啊 又有 通 伤。

余下各段词是：

三代名医号岐白，	见病下药把理说，
六纵七情讲得清，	十二令节一交章。
四代名医知经络，	他今就把汤头作，
发表清寒道汤名，	有作有使有君臣。
五代名医李时珍，	他来说汤下阳春，
或用蜜糖或用姜，	制出药味不寒凉。
六代名医号扁鹊，	他今就把脉来作，
作出七十二难经，	表里虚实什么病。
七代华陀医术好，	开得头来开得脑，
劈得肚腹割得疤，	外科刀法最为高。
八代叔和作脉诀，	三岁无为六岁脉，
分得春夏并秋冬，	四季之脉不相同。
九代名医张文仲，	封他御医善治病，
见病及时下药方，	药性端正最高强。
十代名医是曰页，	病有杂症来分别，
百病原来有百方，	奇怪之病有奇方。
张仲景来十一代，	他诊伤寒谁不爱，
诊得伤火并伤寒，	冬天夏日不相关。
曹公仙师十二代，	唐王封他名医在，
熬汤煎药最为高，	人有疾病一时消。
十三代名医孙思邈，	他的医术真正好，

上山遇虎海遇龙，
北海寻方龙引路，
上山寻得天花粉，
十三代名医数完了，
粗口笨舌扯一轮，
当头名药三百六，
我把药名数一数，
我把药名论一论，
紫金山上分药地，
淮庆地方水酒炒，
云南茯苓交子桂，
倘若两脚不能移，
川贝母贝浙尖贝，
公子母丁分大小，
青皮陈皮与小茴，
防风独活川芎药，
补气要吃蜜黄芪，
除痛法夏姜汁炒，
大阳羌活与北丰，
温寒要吃附子汤，
又有乳香并乌药，
红花桃仁散得血，
苍术去湿又败毒，
人中黄来败恶毒，
霍香汤内缩砂仁，
参茸汤内用陈皮，
一龙二虎护他身。
南山采药虎骑勇，
下山采得七人參。
略表几句好知晓，
实在耽搁了众乡邻。
世人知药性难通，
列位在上听清楚，
列位在上听分明。
四川土庄出白芪。
滋阴补肾有神功，
浙江东皮比五味，
要吃牛夕加五皮，
一份含合一分钱，
四川上头出甘草，
陕西秦地出当归。
淮庆地方出淮药，
云苓补心最相宜。
麻黄桂枝走发表，
升麻白芷走阳阴，
散气要吃广木香，
七厘木散眼睛药，
当归活血通筋节，
黄柏黄芩杏中毒。
杏仁甘草办得足。
香付广皮厚朴根，
全胡半夏亦相宜，

参须止渴又清心，
红胡开表又退烧，
天麻功能诊头昏，
仙合草来止得血，
舌上退苔用花粉，
药草三千七百名，

全皮退潮通骨筋。
穿莲改热价格高，
白芍杏仁往外行。
腹中气血用藕节，
银花解毒最有准。
现在无本记不清。

宾书高唱 张德龙记

打 春

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

汉 族
郊 区

♩ = 84



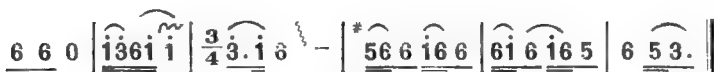
禾场哪 中间 我 开 锣呀 鼓 呀， 向阳花木



早逢 春 喃， 双脚 啊 踏在 是 金 阶



上 啊 我 随身又选 打 禾 坪 喃， 打开呀



财门 进财 宝 哇， 催开喜闻 接新 喃 春喃。

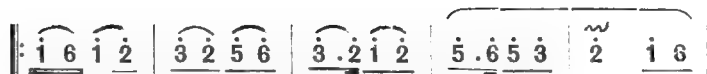
萧光蟹唱 张德龙记

土地锣鼓

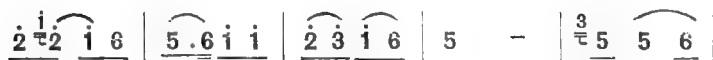
1 = \flat B $\frac{2}{4}$

汉 族
三 门

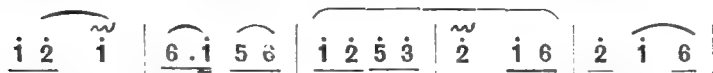
♩ = 84



一个哥哥排座位



排座的罗堂哪土地神，罗堂



土地有灵验，保佑



罗堂万年行。匡冬里冬匡里冬匡



匡冬匡冬里冬匡冬匡冬匡

附二、三、四、五段歌词如下：

二个哥哥排座位，	排座的家堂土地神，
家堂土地有灵验，	保佑主家万万年。
三个哥哥排座位，	排座的鱼塘土地神，
鱼塘土地有灵验，	本年的鱼水有六、七、八、九斤。

四个哥哥排座位，
衙门土地有灵验，
左边立个摇钱树，
摇钱树上千皮叶，

排座的衙门土地神，
宽宏口舌别方行。
右边立个聚宝盆，
皮皮叶子落金银。

曹海云唱 阎唱民 易南柱记

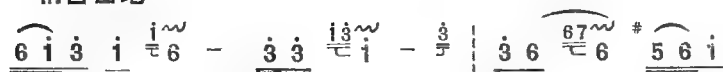
吟 诗

1 = C ♩ = 84

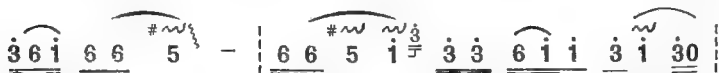
(七 绝)

汉 族
录 口

稍自由地



云 淡 风 清 近 午 天， 傍 花 随 柳



过 前 川 罗， 时 人 不 识 余 心 乐 焉，



将 谓 个 偷 闲 学 少 年。

卜舜琪吟 张德龙记

莲 花 落

1 = G $\frac{2}{4}$ ♩ = 84

汉 族
市 区



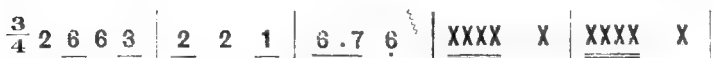
打 起 家 什 唱 喃 几 呀 篇， 咳 咳 咳 喃 咳 喃



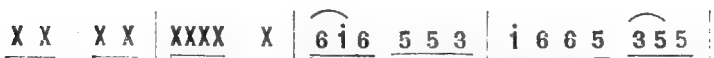
青年人 听了我的莲花 落， 作田



出 谷 作 土 土生 金啦 年 年 得到一个 好 收



成好哇收 成 啦 嘴 哈嘴 哈，



贸 易 之人啦 听了我的 莲 花



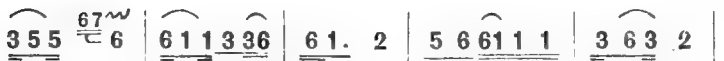
落，生意好，遇顺啦风，处 处 碰了我的 财 帛星啦，



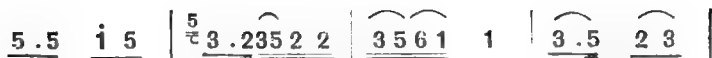
出 是空箩 出，回来啦 一担宝和 金 啦。



嫂子们听我的



莲 花 落，贤良爽快 又开 通，生崽犹如就 打唧 筒，



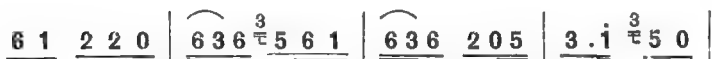
身生 贵子 早生贵子他 跳 龙 门， 跳 龙



门啦。



细 人仔听了我的 莲 花 落， 长得 好 他



又聪 明啦， 不 打 架就他 不 骂 人 哎 又不 流



那一个 鼻哒 浓啦。

注：XXXX为竹板节奏型。

刘国光唱

张德龙记

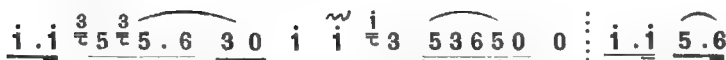
砸 床

1 = D

汉 族

自由的

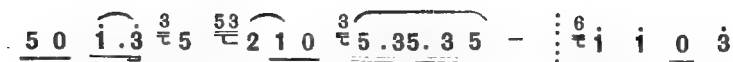
雷 打 石



一 进 门 来

喜 气 呀 多，

一 对 金



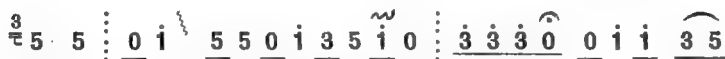
鸡 配 嫦 啦 娥， 嫦娥 本



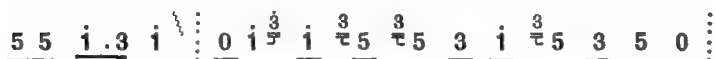
是 天生 女， 早生 贵子 早 登 啦



科 大 登啦 科 金榜



题 名 小 登科 洞房花烛， 自古道 天上 无



云啦 不下雨， 地 下 无 媒呀 不 成啦 亲，



国 王养女 招 驸马， 我 五步 六 步做媒 呀



人， 我 五步 六 步



做 媒呀 人。

二段唱词如下：

今晚洞房花烛夜，恭喜新贵娘，贺喜新贵爷，
好男生五个，伶俐姑娘生一双，大公郎朝中宰相，
二公郎金榜提名，三公郎云南总督，四公郎探花
郎，五公郎年又幼小，骑驴骑马走管田庄。一小姐
千金小姐，二小姐王宫皇后娘娘，天长地久，地久
天长。

袁定一唱 林熙易记

哭 情 哥

1 = D $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

汉 族
市 区

♩ = 60

$\overset{6}{\underline{5.}} \quad \underline{3 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{2. \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ 7 \ \dot{2}.} \quad \underline{7 \ 6 \ 5 \ 3.} \quad |$

哎 哎， 哭哎情 哥 恩 情

$\underline{5 \ 7} \quad \underline{6} \quad - \overset{7}{\underset{\sim}{\underline{7}}} \quad | \quad \overset{\sim}{\underline{5. \ 6 \ 3 \ 5}} \quad \overset{\sim}{\underline{5 \ 7 \ 6 \ 5}} \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \quad \underline{3} \quad \overset{\sim}{\underline{2}} \quad - \quad |$

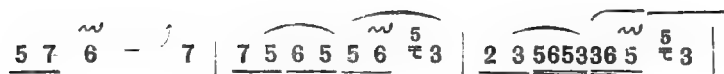
多， 叫 人 难 舍

$\underline{7 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 5 \ 3} \quad \overset{v}{\underline{2 \ 0 \ 3}} \quad | \quad \underline{5 \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 1 \ 3} \quad | \quad \overset{\sim}{\underline{2}} \quad - \quad - \quad - \quad |$

又 难 丢。

$\overset{i}{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{0} \ \dot{1} \ 6 \ 0 \ 5}} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 6 \ 5 \ 2. \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ 7 \ \dot{2}.} \quad \underline{7 \ 6 \ 5 \ 3.} \quad |$

喃 哭哇情 哥， 泪 水 成



河, 要相 逢 除非 是



梦里 南 柯。

刘国光唱 张德龙记

山歌飞向北京城

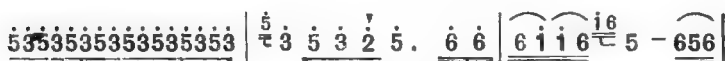
1 = C $\frac{4}{4}$ ♩ = 60 (高腔山歌)

汉 族
市 区

高亢自由地



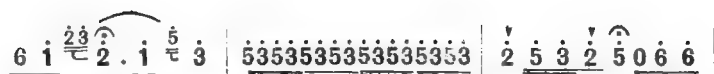
春 风 咧 吹 得 哪 哈 依 外



呜啊…………… 呜啊呜啊哈呜 啊哪 百 花 咧 咁



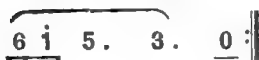
呃 依…………… 呃 红 哟 呜 啊…………… 呜 啊 花 红 咧
清 清 咧
山 歌 咧



柳绿 啰 呜啊 呜啊…………… 哈呜呜哈哈呜 啊啦
流水 啰 呜啊 呜啊…………… 哈呜呜哈哈呜 啊啦
飞向 啰 呜啊 呜啊…………… 哈呜呜哈哈呜 啊啦



水清 咧 咄 呃依……呃 清哟呜呜啊…… 呜呜
唱赞 咧 咄 呃依……呃 歌哟呜呜啊…… 呜呜
北京 咧 咄 呃依……呃 城哟呜呜啊…… 呜呜



哟。

哟。

哟。

颜 伯 初 唱
张德龙 韩升立 整理
王 文 成 填词

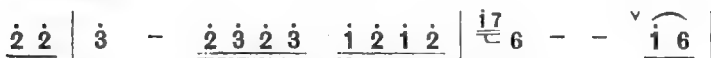
插 田 山 歌

1 = C $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

(高腔山歌)

汉 族
王 十 万

自由地



依啊 呜 啊呜呜呜 啊呜呜呜 啊哎， 新



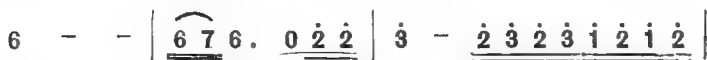
搭 田 塍咧 依啊 呜 啊呜呜呜 啊呜呜呜
木 扁 担咧 依啊 呜 啊呜呜呜 啊呜呜呜



啊哎， 两 咧 依啊 呜 啊呜啊呜
啊哎， 悠 咧 依啊 呜 啊呜啊呜



啊哎， 面 咧 依啊 呜 啊呜啊呜啊啊啊
啊哎， 悠 咧 依啊 呜 啊呜啊呜啊啊啊



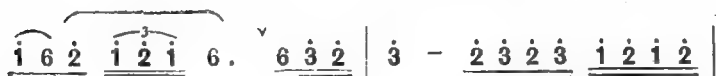
哎， 光 咧 依啊 呜 啊呜啊呜啊呜啊呜
哎， 闪 咧 依啊 呜 啊呜啊呜啊呜啊呜



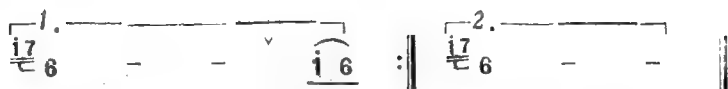
啊哎， 姑 娘啊 哎 啊呜啊呜 啊呜 啊啊啊
啊哎， 一 担啊 哎 啊呜啊呜 啊呜 啊啊啊



哎 送 茶 咧哎 啊呜啊呜啊呜 啊啊啊哎
哎 新 茶 咧哎 啊呜啊呜啊呜 啊啊啊哎



走 忙 忙依啊 呜 啊呜啊呜 啊呜啊呜
满 垅 香依啊 呜 啊呜啊呜 啊呜啊呜



啊哎。

桑

啊哎。

此曲选自《中国民歌》第一卷

杨子林演唱

张德龙记谱填词

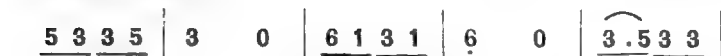
农业机械化早来到

1 = F $\frac{2}{4}$

(儿歌·闹五更)

汉族
龙头铺

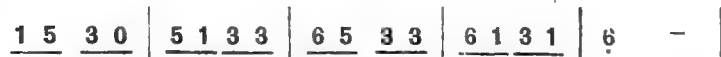
稍快、活泼地



1. 公鸡喔喔 叫， 姐姐起得 早， 开 起那

2. 公鸡喔喔 叫， 哥哥起得 早， 开 起那

3. 公鸡喔喔 叫， 我也起得 早， 坐 上那



新机器， 嘹嘹嘹嘹 嘹嘹嘹嘹 下呀下田 了。

新机器， 隆隆隆隆 隆隆隆隆 下呀下田 了。

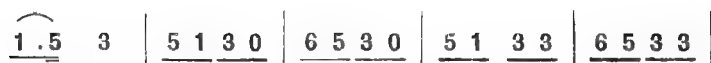
新机器， 嘟嘟嘟嘟 嘟嘟嘟嘟 送呀送喜 报。



姐姐手儿 巧， 机器插秧 苗， 秧 苗

哥哥本领 高， 机器收稻 谷， 金 色

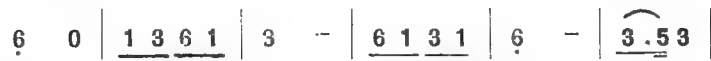
鸟儿对我 唱， 花儿对我 笑， 公 社



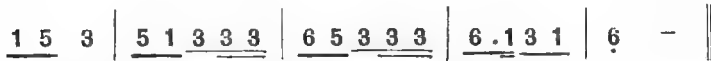
青 青 一排排， 一排排， 整整 齐齐 齐齐整整
 稻 谷 一捆捆， 一捆捆， 整整 齐齐 齐齐整整
 运粮 队 一排排， 一排排， 整整 齐齐 齐齐整整



一呀 一样 高。 我把姐姐 问， 你开 什么
 都把 队排 好。 我把哥哥 问， 你开 什么
 公路 上面 跑。 我要快快 长， 功课 要学



机? 姐姐招招 手， 开口眯眯 笑， 我 开
 机? 哥哥招招 手， 开口哈哈 笑， 我 开
 好， 从小爱科 学， 多把机器 造， 农 业



插秧 机 嚓嚓嚓嚓嚓 嚓嚓嚓嚓嚓 插秧快又 好!
 收割 机 隆隆隆隆隆 隆隆隆隆隆 割禾快又 好!
 机械 化 嘟嘟嘟嘟嘟 嘟嘟嘟嘟嘟 早呀早来 到!

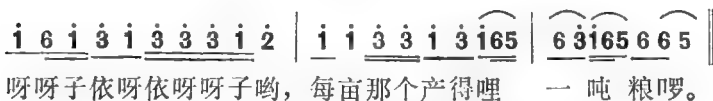
此曲选自《中国民歌》第一卷

郭顺生唱 张哨填词
 修南、唱民、德龙记录

男女社员备耕忙

1 = C $\frac{4}{4}$ ♩ = 96 (赞古调)

汉 族
白 关



姜伯勋唱 张亮宏记

绣 宏 图

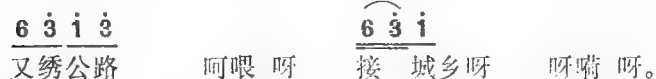
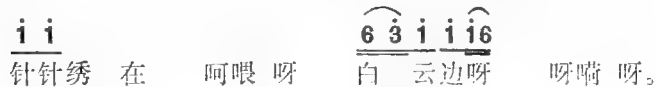
1 = C $\frac{2}{4}$ ♩ = 96 (放羊调)

汉 族
龙 头 铺





(领)社员个 个(齐)呵喂 呀(领)绣 春忙呀(齐)呀嘴 呀。



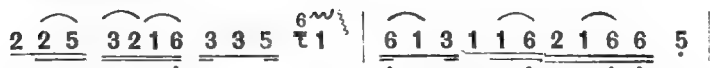
唐恩圣等唱 张德龙记

耍 情 歌

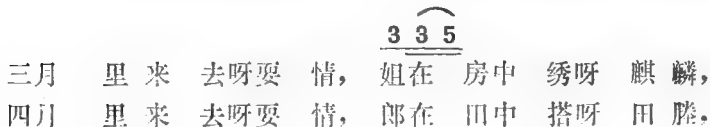
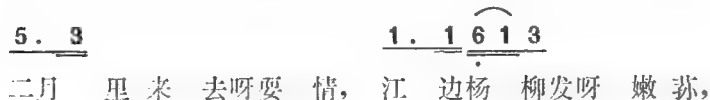
1=G $\frac{4}{4}$

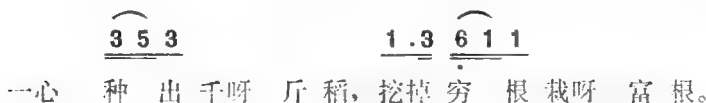
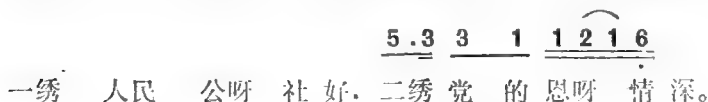
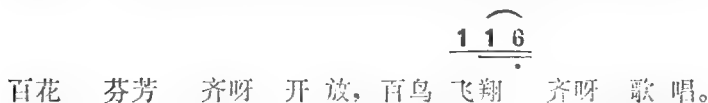
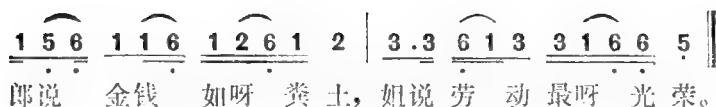
汉 族
白 关

中速稍慢



正月 里 来 去呀耍 情， 郎 打金钱 上呀 姐 门，





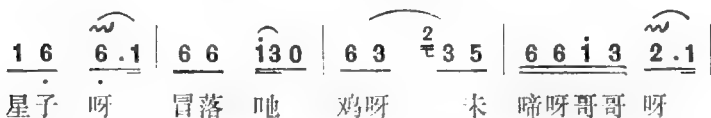
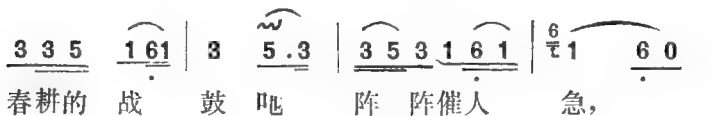
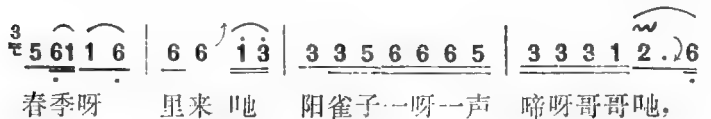
夏雪梅、胡小凡唱

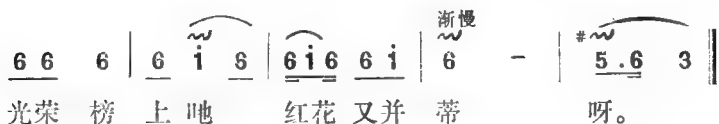
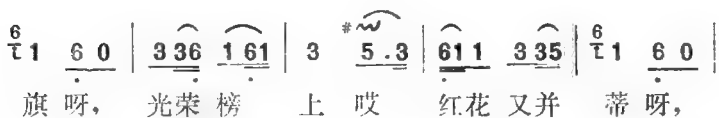
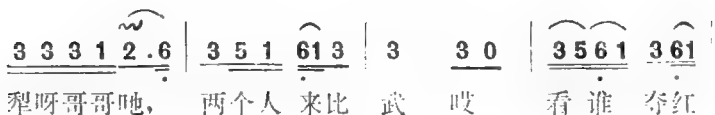
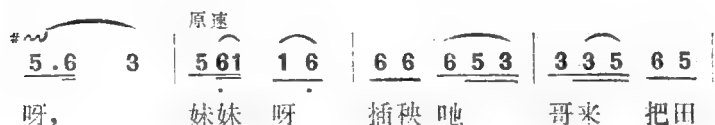
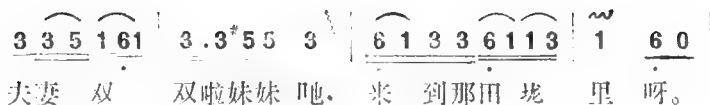
王月记

阳 雀 歌

1 = F $\frac{2}{4}$ ♩ = 96

汉 族
龙头铺





宋子昭唱，张德龙记，张林枝填词

十 转

1 = C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

汉 族

龙 头 铺

♩ = 72

6 1̇ 6̇1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇1̇ 3̇ 1̇ 6̇1̇ 6̇5̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 6̇1̇ 6̇ 5̇ 3̇ .5̇ 3̇ 2̇ |

一转来到哎呀哎子哟 到哎咙中， 但听田间个呀依呀哈
铁牛飞跑哎呀呀子哟 快呀如梭， 泥土翻得个呀依呀哈

6̇ 1̇ 1̇ .3̇ 6̇ .1̇ .3̇ .5̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 3̇ 6̇ 1̇ .3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ . ||

多情 我的哥哥喂 响 啦不 停啦啦 呀 哟依哟。
多情 我的妹妹咗 细 呀又 深啦啦 呀 哟依哟。

附后九段词如下：

二转来到公路边，	汽车来往奔驰忙，
客车、货车数不清，	交通方便人欢畅。
三转来到学校门，	只听学生读书声，
培养新人快成长，	教出红色接班人。
四转来到公社门，	社员个个干劲冲，
党的政策落实了，	粮山棉山绕白云。
五转来到工厂门，	机器隆隆响不停，
自力更生创奇迹，	国民经济往上升。
六转来到大街上，	建设面貌真喜人，
高楼大厦如林立，	城市繁荣气象新。

七转来到医院门，
党的政策执行好，

八转来到供销社，
服务态度真正好，

九转来到军营门，
雷锋精神大发扬，

十转来到自家门，
共同立下革命志，

爱国卫生广推行，
医疗工作到农村。

柜台前面站满人，
百货齐全又称心。

革命战士好作风，
军爱民来民拥军。

夫妻双双订决心，
前进路上当标兵。

刘桂芬唱

林煦易记

太阳一出人欢笑

1 = D $\frac{2}{4}$

(下山调)

汉 族

龙头铺

♩ = 108

(1̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣) |

5 3̣. 1̣ | 3̣ 1̣ 0 | 3̣ 1̣ 1̣. 3̣ | 3̣ 1̣ 0 | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ |

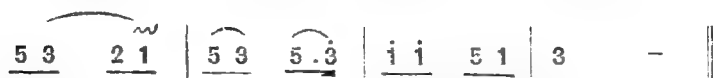
太 阳 一 出 人 欢 那 笑， 苦 水
共 产 党 真 伟 大， 领 导

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ 1̣ | 3̣ 0 | 3̣ 3̣ 5̣ |

穷 根 齐 拔 掉， 劳 动
穷 人 打 土 豪， 分 田



人 民 庆 翻 身, 幸福
分 地 分 房 屋, 土地



源泉 已 来 到那 哎嗨 哟。
改革 真 热 闹那 哎嗨 哟。

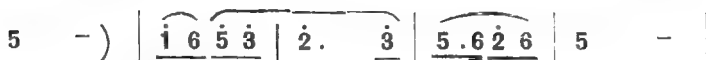
杨三和唱 张德龙记

劳动人民爱唱歌

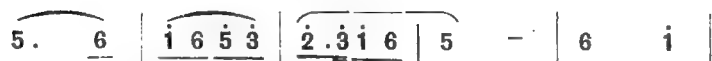
1 = C $\frac{2}{4}$ ♩ = 96

汉 族

龙 头 铺



劳 动 人 民
劳 动 人 民



爱 唱 歌, 只 因
爱 唱 歌, 共 产 党



旧社会 受折 磨， 无精打彩 哪有心思
领导 我们 把身 翻， 世世代代 唱 不



来 唱 歌， 哎 哟
完， 哎 哟



无精 打彩 哪有 心思 来 唱 歌。
世世 代代 唱 不 完。

杨三和唱 张德龙记

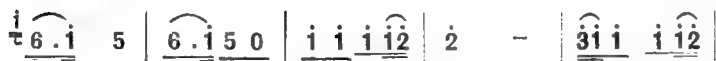
妇 女 放 足 歌

1 = C $\frac{2}{4}$

(革命历史民歌)

汉 族
雷 打 石

中速



我 们 妇 女 快 快 把 脚 放， 做 事 有 力



量， 郎 种 田 来 姐 车 水， 好 像 个 男 子 样。

注：此曲为一九二七年农民运动中所流传。

郭青云唱 张德龙记

工农革命不平常

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

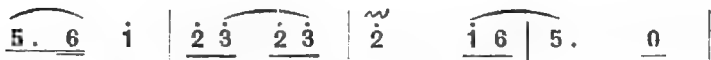
(革命历史民歌)

汉 族
雷 打 石

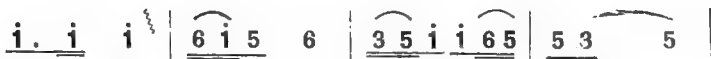
$\text{♩} = 84$



庚 戌 年, 辛亥 年,
我 的 郎, 住之 在,
我 的 郎, 住之 在,
我 的 郎, 托枪 去。



民 国 又反 正 啦,
杨 州 丁字 街 啦,
中 央 苏维 埃 啦,
连 打 又连 胜 仗 啦,



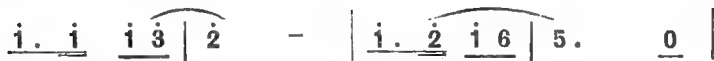
黎 元 洪 带 兵 马 困 汉阳 城呐,
丁 字 街 这 几 年 又 遭早 灾呐,
俄 国 的 共 产 党 组 织到 中国 来呐,
打 胜 仗 归 队 来 个 个喜洋 洋呐,



带 兵都督 蔡 锷那与 黄 兴啦。

$\frac{2}{4}$ 3 5 i 6 5 3
天 干年岁 才 到你 湖南 来呀。
要 把中国 革 命 搞 起 来啦。

6. 5 3 2
工 农革命 不 平 常啦。



我 的 郎 呐 郎 呐，
我 的 郎 呐 郎 呐，
我 的 郎 呐 郎 呐，
我 的 郎 呐 郎 呐，



带 兵 都督 蔡 锷啦与 黄 兴呐。

$\frac{2}{4}$ 3 5 i 6 5 3
天 干 年 岁 才 到 你 湖 南 来 呐。
要 把 中 国 革 命 搞 起 来 呐。
工 农 革 命 不 平 常 呐。

注：此曲为一九二七年农运时所唱。

郭青云唱 张德龙记

后 记

早在五十年代，株洲民歌就受到了党的重视，当时市文化馆的佟亚凡、刘勋南、白一等同志曾深入农村采风，发现了殷九等一批民间艺人。六十年代，文化部门领导帅伯髦同志向专业音乐工作者提出“与民间歌手合作”的要求，把学习民间音乐文化提到了一个新的认识高度。

粉碎“四人帮”，民歌重获新生。“桑植民歌演唱会”及“全省民间歌舞调演”对我市的民歌搜集工作起了很大促进作用，特别是78年省文化局、省广播事业局召开联合会议以后，我们先后观摩了岳阳、嘉禾、新化等地、县的民歌演唱会，从中得到了宝贵的启示。市委宣传部对这一工作非常支持，株洲县委为此发了专门文件，同时，很快地组织了由市文联、市文化局领导的《湖南民间歌曲集》（株洲市分册）编辑委员会，下设三个采集小组，开始了对市、郊、县较全面的民歌普查工作。

郊区采集小组在市文化馆党支部的直接领导下，深入曲尺、建宁、园艺场等地，历时三月之久，基本掌握了郊区民歌的情况。

县采集小组根据县委文件精神，在普查基础上对重点社队作了辅导和普及推广工作，举行了明照公社民歌演唱现场会以及三百多名歌手参加的县首届民歌演唱会。

79年，中国音协和中央文化部联合下达了进一步搜集民

间音乐的通知，我们在省文化馆召开的衡山汇录会议后，较全面的展开了这一工作，市音协向全市会员发出呼吁，一些工厂组织了家乡音乐会，利用从工厂搜集的民歌，填词在群众中传唱。根据省编委会的要求，我们又对采集小组的力量作了充实和调整。三年来，我们深入二十五个公社、场、镇和工厂、街道，（占全市面积70%以上）采访了六百余名歌手，其中三百余名已建立档案，搜集曲调五百余首，整理出不同曲调二百余首，编印了五本民歌专集，在此基础上，经与省编委会共同商定，选出一百零三首编成此册。

《湖南民间歌曲集》（株洲市分册）的问世，凝聚着各级领导对民间文学艺术的高度关怀与重视，包含着广大人民及民间歌手的迫切愿望和辛勤劳动，得到了市、县、郊、南区等文化馆和县各公社文化站的大力支持与帮助，谨在此表示深切谢意。

由于我们水平有限，在编辑过程中难免出现缺点和错误，特别是对城市、工矿中的民歌还没作深入的调查和搜集，农村部分也可能有所遗漏，都有待日后继续努力，加以补正，并请广大读者批评、指正。

《湖南民间歌曲集》（株洲市分册）

编 辑 委 员 会

一九八〇年十月

附:

《湖南民间歌曲集》(株洲市分册)

编辑委员会名单

主 任 方 萌

副 主 任 李永森 阎唱民 张伯义

委 员 张德龙 程邦化 林煦易
李立成 刘光明 张林枝

[General Information]

□□ = □□□□□□□ □□□□□

□□ =

□□ = 1 3 8

SS□ = 1 3 3 0 2 5 7 6

DX□ =

□□□□ =

□□□ =

□ □
 □ □
 □ □
 15 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
 16 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □
 17 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □
 18 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □
 19 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
 20 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □
 21 □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □
 22 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
 □ □

23 □ □ □ & □ □ □
 24 □ □ □ □ & □ □ □
 25 □ □ □ □ & □ □ □
 26 □ □ □ □ & □ □
 27 □ □ □ □ □ & □ □ □
 28 □ □ □ □ □ & □ □
 29 □ □ □ □ & □ □
 30 □ □ □ □ & □ □
 31 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
 32 □ □ □ □ & □ □ □
 33 □ □ □ □ □ □ □ & □ □
 34 □ □ □ □ □ □ □ & □ □
 35 □ □ □ □ & □ □ □
 36 □ □ □ & □ □ □
 37 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
 38 □ □ □ □ □ □ □ & □ □
 39 □ □ □ □ & □ □

□ □

4 0 □ □ □ □ & □ □ □
4 1 □ □ □ □ & □ □
4 2 □ □ □ □ & □ □ □
4 3 □ □ □ & □ □
4 4 □ □ □ & □ □
4 5 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
4 6 □ □ □ □ & □ □
4 7 □ □ □ □ & □ □
4 8 □ □ □ □ & □ □
4 9 □ □ □ □ & □ □ □
5 0 □ □ □ □ □ & □ □
5 1 □ □ □ □ & □ □ □
5 2 □ □ □ □ & □ □ □
5 3 □ □ □ □ & □ □ □
5 4 □ □ □ □ & □ □ □
5 5 □ □ □ □ & □ □
5 6 □ □ □ □ & □ □
5 7 □ □ □ □ & □ □ □
5 8 □ □ □ □ & □ □
5 9 □ □ □ □ & □ □
6 0 □ □ □ □ & □ □
6 1 □ □ □ □ & □ □
6 2 □ □ □ □ & □ □
6 3 □ □ □ □ & □ □
6 4 □ □ □ & □ □
6 5 □ □ □ □ & □ □
6 6 □ □ □ □ & □ □
6 7 □ □ □ □ □ □ & □ □
6 8 □ □ □ □ & □ □
6 9 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □

7 0 □ □ □ □ & □ □

7 1 □ □ □ □ & □ □

□ □ □ □

7 2 □ □ □ □ & □ □ □

7 3 □ □ □ □ □ □ & □ □

7 4 □ □ □ □ □ □ & □ □

7 5 □ □ □ □ & □ □ □

7 6 □ □ □ □ □ □ & □ □

7 7 □ □ □ □ □ □ & □ □

7 8 □ □ □ □ □ □ & □ □

7 9 □ □ □ □ □ □ & □ □

8 0 □ □ □ □ & □ □

8 1 □ □ □ □ & □ □

8 2 □ □ □ □ & □ □

8 3 □ □ □ □ □ □ & □ □ □

8 4 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □

8 5 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ & □ □

8 6 □ □ □ & □ □

8 7 □ □ □ □ & □ □

8 8 □ □ □ & □ □

8 9 □ □ □ & □ □

9 0 □ □ □ & □ □ □

9 1 □ □ □ □ & □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

9 2 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ &

□ □

9 3 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ &

□ □ □

9 4 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □

9 5 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ & □
 □
 9 6 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
 9 7 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □
 9 8 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □
 9 9 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
 1 0 0 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ &
 □ □ □
 1 0 1 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
 1 0 2 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 & □ □ □
 1 0 3 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ & □ □ □
 □ □